Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 29 de octubre de 1992 - Año 1 - Nº 35



MAIN OFFENDER, EL TERCERO DE MR. KEITH RICHARDS

SEÑORES BAJISTAS

EXCLUSIVO

MADONNA SIGUE DE FIESTA
AHORA, EL DISCO



no

MADONNA AHORA Erótica

El **No** pisa sobre caliente: la semana pasada presentó las fotos que el resto no publicó de *Sex*, el libro, y hoy anticipa en exclusiva el material íntegro de *Erótica*, el disco que completa y amplía el proyecto de la exposición total de su desnudez, en forma de arte de fin de siglo. El disco *está por llegar* a los comercios argentinos del ramo.



En una hipnótica sincronía, la estrategia se despliega sin prisa, pero implacable. La semana pasada el libro —**Sex**—, el simple de difusión incluido —**Erótica**— y el clip sobre el mismo tema sacudieron el mundo. A continuación, la tercera, o cuarta, pata del proyecto de instalación de Madonna como el gran símbolo sexual del fin de siglo: **su primer disco de estudios de la década**, es decir su reinserción en el mercado musical después de tres años.

El disco **Erótica**, cuyo contenido general se publica aquí en exclusiva, con reproducción de 13 de sus 14 temas —el restante es un rap complicado en lo literario—, *profundiza el crecimiento de la rubia*, en todos los sentidos. Es obvio en el contexto actual, pero debe decirse que Madonna *no puede ser entendida sólo como una cantante*, y que más allá del valor artístico que tengan, o no, sus incursiones en otros campos (se han estrenado en los últimos cinco años nada menos que nueve films con su estrellato o participación) logra estar siempre en el maravilloso y peligroso lugar del número uno.

Evidentemente, *Madonna ya no pierde el tiempo discutiendo las cosas*. Sabe cuál es su lugar, y lo defiende. La transgresión es su arma principal, y ella exacerba el uso hasta exasperar a sus adversarios (seguramente, los manipuladores de la moral media). Si presentó el video en un acto promocional en que al lado de una pantalla gigantesca había ¡tres monitores de 14 pulgadas con imágenes de los principales candidatos a la presidencia de EE.UU.! en **Erótica** —su séptimo trabajo discográfico— Madonna continúa sin modestias el camino trazado en 1989 con **Like a prayer**. Es decir sintoniza con el material que le permitía exhibirse *"completamente actualizada"* en lo sonoro, atenta a que lo suyo no puede quedarse en el simple regodeo con la exposición pública de su figura. Porque Madonna *no es sólo una cantante, pero ante todo es una cantante* (una cantante que baila, like Michael Jackson). El cami-

LETRAS

Erótica. Erótica, romance/ Mi nombre es Dita/ Seré tu señora esta noche/ Me gusta ponerte en trance/ Si te tomo por atrás/ empujame dentro de mi mente/ Cuando menos lo esperés/ tratarás de rechazarlo/ Si estoy a cargo/ Y te trato como a un chico/ Te permitirás ser salvaje/ Dejá que mi boca vaya donde quiera/ Dámelo, hacelo como yo digo/ Dámelo y dejame tenerlo a mi manera/ Te daré amor/ Te atropellaré como un camión/ Te daré amor/ Te enseñaré cómo coger/ Me gustará ponerte en trance/ Erótica, erótica/ Poné tus manos sobre mi cuerpo/ Erótica, erótica/ Una vez que pongas tus manos en la llama/ Nunca podrás ser el mismo/ Es una verdadera satisfacción/ en un pequeño toque de dolor/ Puedo verte entender/ Puedo decir que sos el mismo/ Si estás asustado, animate/ Yo sólo lastimo a aquellos que amo/ Dámelo.../ Erótica, erótica/ Poné tus manos en todo mi cuerpo/ Me gusta ponerte en trance.../ No creo que sepas lo que es el dolor/ No creo que hayas recorrido ese camino/ Podría darte mucho placer/ Vendré a vos cuando lo digas/ Sé que me querés/ No voy a herirte/ No voy a herirte, sólo cerrá tus ojos/ Erótica, erótica/ Poné tus manos sobre mi cuerpo/ sobre mí/ Erótica, romance/ Me gusta ponerte en trance/ Erótica, romance/ Me gusta hacerlo de una forma diferente/ Erótica, romance/ Me gusta ponerte en trance/ Erótica, romance/ Poné tus manos sobre mi cuerpo/ Sólo aquel que te lastima/ Puede hacerte sentir mejor/ Me gusta ponerte en trance/ Sólo aquel que inflige el dolor/ puede llevárselo/ Erótica.

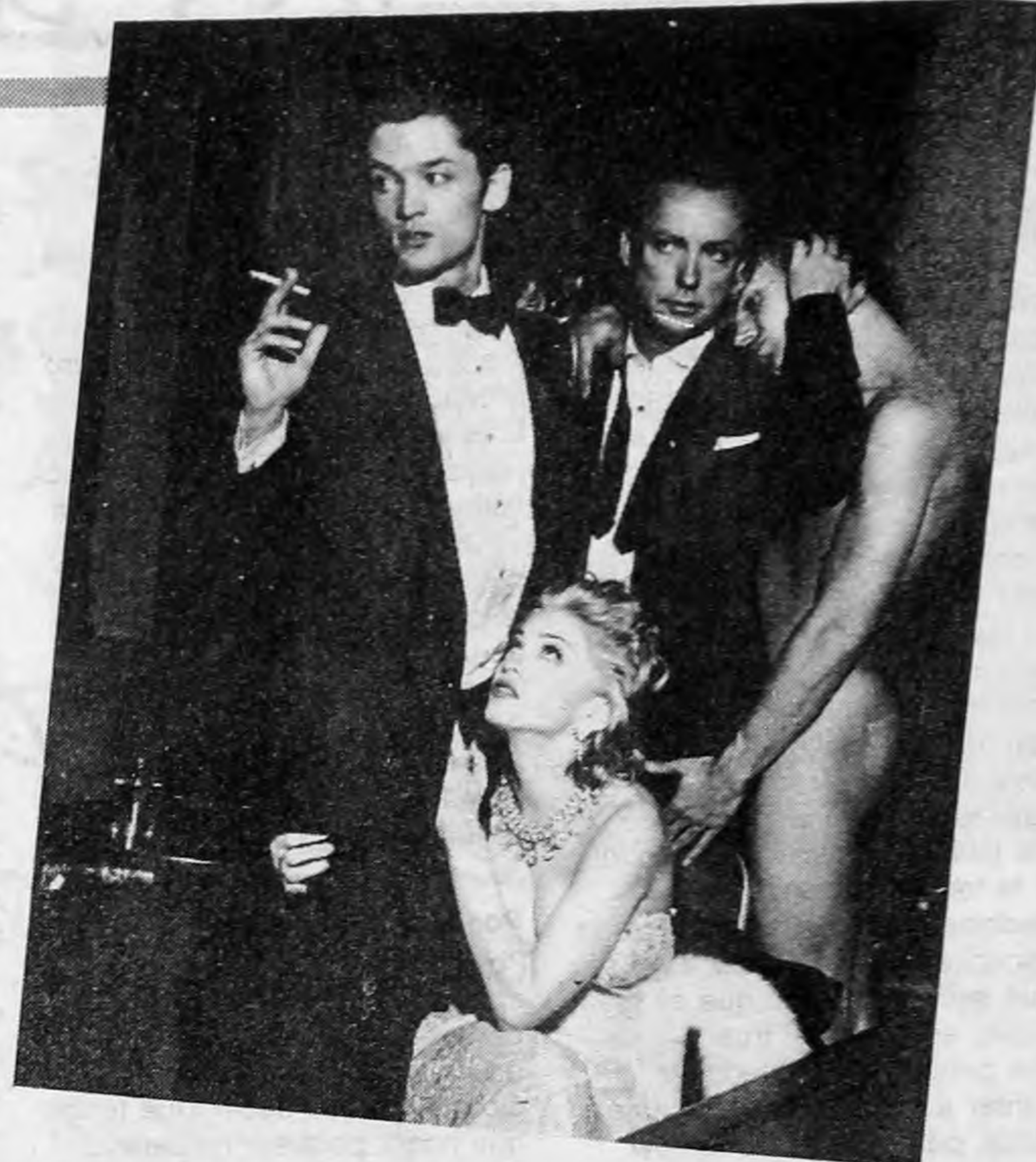
Fiebre. Vos me das/ Vos me das fiebre/ No sabés cuánto te amo/ No sabés cuánto te cuido/ Cuando me abrazás/ Me da fiebre, y es muy difícil de soportar/ Escuchame, nene, escuchá cada palabra que digo/ Nadie puede amarte de la manera que lo hago yo/ Porque ellos no saben cómo/ amarte a mi manera/ Me das fiebre cuando me besás/ Fiebre cuando me apretás/ Fiebre en la mañana/ Fiebre toda la noche/ El sol ilumina al día/ La luna ilumina la noche/ Mis ojos se iluminan cuando decís mi nombre/ Porque yo sé que me vas a tratar bien/ Bendice mi alma, te amo/ Tomá este corazón/ Tomá estos brazos que nunca usaré/ Y sólo creé en lo que mis labios/ tienen para decir/ Todos tienen la fiebre/ Es algo que deberías saber/ La fiebre no es una nueva escena/ La fiebre empezó hace mucho/ Me das fiebre/ Fiebre/ Me das, me das... fiebre/ Cuando me besás/ Fiebre cuando me apretás/ Fiebre en la mañana/ Fiebre toda la noche/ Romeo amó a Julieta/ Julieta sintió lo mismo/ Cuando él la abrazó/ Le dijo Julie, nena, sos mi llama/ Le dio fiebre/ El sol ilumina.../ Fiebre/ Todos tienen la fiebre.../ El capitán Smith y Pocahontas/ Tuvieron un affaire muy loco/ Cuando su papito trató de matarlo/ Ella dijo papi, oh, no te atrevas/ El me da fiebre/ con sus besos/ Fiebre cuando me apreta/ Fiebre, yo soy su esposa/ Papi, tratalo bien/ Fiebre cuando los besás/ Fiebre, si vivís y aprendés/ Fiebre, hasta que chillés/ Qué hermosa manera de arder.

Bye bye baby. Esta no es una canción de amor/ Bye bye baby/ Me mantengo esperando, anticipando/ Pero no puedo esperar para siempre/ Decís que me amás/ Que estás pensando en mí/ Pero nunca estamos juntos/ Bye bye baby, bye bye/ Es tu turno de llorar/ Por eso es que tenemos que decir adiós/ decir adiós/ Tuviste tus chances/ Todos tus romances/ Y ahora ya no te quiero/ Sé que te amo porque te odio/ Y ahora es mejor que te persiga/ Bye bye.../ Sos tan hermoso/ ¿Qué te hace excitar?/ ¿Qué te pone bien por dentro?/ ¿Te hace sentir bien verme llorar?/ Creo que sí/ Por eso es hora de decir adiós/ bye bye.../ No quiero mantener prendida la llama/ de tu ego/ Así que dejaré de soplar en el viento/ Amarte es un pecado/ Adiós/ Uh! Esta no es una canción de amor/ Quiero herirte/ ¿Qué te excita? ¿Qué te enciende?/ ¿Qué te hace sentir bien?/ ¿Te hace sentir bien verme llorar?/ Creo que sí/ por eso es hora de decir bye bye/ Bye bye!/ Por primera y última vez/ Podés olvidarlo, nene/ Olvidá las reglas, la tontería/ Olvidá tus miedos, mis lágrimas/ Podés olvidarlo, nene/ bye bye baby, bye bye/ Podés olvidarlo, nene/ Porque es la primera y última vez/ Siempre me verás llorar.

Profundamente. No puedo ayudar cuando estoy enamorándome/ Caigo profundamente, y aunque vaya muy lejos/ Llegan besos desde el cielo, arriba/ Son dulces, más dulces que todo lo que conozco/ Cuando sabés las notas para cantar/ Podés cantar más que nada/ Eso es lo que me dijo mi mamá/ A cualquier lugar que vayas/ Cuando encuentres el amor siempre lo sabrás/ Dejé que mi padre me moldeara/ Papi, no puede estar todo mal/ (no dejaré que te pierdas,/ estaré allí)/ Y mi mamá me hizo aprender esta canción/ (vas a darme tu amor,/ y yo voy a tomarlo)/ Por eso es que/ No puedo ayudar.../ Todo es justo en el amor, dijo ella/ Pensá con tu corazón, no con tu cabeza/ Eso es lo que me dijo mi mamá/ Todas las pequeñas cosas que hagas/ Terminarán volviendo a vos/ Dejé que mi padre me moldeara.../ Alguien dijo que el romance está muerto/ Y yo lo creí, en vez de recordar/ lo que me dijo mi mamá/ Dejé que mi padre me moldearra/ Entonces vos trataste de retenerme/ Me recordaste lo que ellos dijeron/ Este sentimiento interno/ No lo puedo explicar/ Pero mi amor está vivo/ Y nunca lo volveré a esconder/ Papi, no puede estar todo mal...

Donde comienza la vida. Quisiera dirigir tu atención/ A algo que necesite ser dirigido/ Un montón de gente habla de/ comer adentro y comer afuera/ Creo que de eso trata esta canción/ Sé que ésta no es una conversación de comedor/ Y no tenés que escuchar si no tenés tiempo/ Pero dejame recordarte/ En caso de que no lo sepas/ Comer afuera puede ocurrir muy abajo/ Todos están hablando sobre/ Querer aquello y necesitar esto/ Me gustaría saber/ Si vos querés aprender/ un diferente tipo de beso/ Así que no querés/ Andate abajo/ Donde el interior es cálido/ Andate abajo/ Donde no puedo esconderme/ Andate abajo/ Donde comienza toda la vida/ Andate abajo/ Allí es donde está mi amor/ Qué puede ser mejor/ que una comida hecha en casa/ Qué querés de comer/ Depende de cómo te sientas/ Podés comer todo lo que quieras/ Y no engordarás/ Ahora, dónde más podés ir/ para una comida como ésa/ No es justo ser egoísta o amarrete/ Todas las chicas deberían experimentar/ comer





no de aquel disco parecía proyectarla hacia el **sonido distinguido**, cuyos mejores ejemplos son "Vogue" (uno de los puntales de la banda de sonido de Dick Tracy, junto al marylinesco "Sooner or later" y el visceral "Hanly panky"), "Justify my love" o "Rescueme", estos dos inéditos aparecidos en 1990 en la **Inmacullate Colection.** El disco de este lanzamiento '92, cuya próxima pata será la película **Body of Evidence**, debe tomarse de ahí en adelante.

Hay, sí, vistazos al pasado, entonaciones y grititos y bases bailables que —sólo por momentos— remiten el reloj a la época de **Material girl**. Pero la que hoy se erotiza chupándose el dedo gordo del pie (o de la mano o de...) y se ampara en un personaje (por caso Dita, en homenaje a Dita Parlo, actriz del cine mudo de los años 30) para enunciar y graficar sus perversiones eróticas —ya sea a través de las canciones, de las fotos o de las imágenes—, es una Madonna absolutamente defendible desde lo artístico.

La Madonna de estos días es una suerte de **adalid de la profundidad** y, sobre todo, **de la sinceridad** que sepulta, con vehemencia, aquellos tiempos en los cuales la frivolidad era su costado flaco. No en vano, Madonna nació y se desarrolló en el mercado en virtud de los clips de la MTV, como uno de los típicos productos de la década del ochenta, aunque bien puede afirmarse que nadie exacerbó tanto el sentido de las palabras y los límites. Madonna habilita nuevamente en **Erótica** sus fantasías sexuales, pero todo lo encuadra en la palabra AMOR. El límite aparece en otra palabra, de la que tampoco escapa: SIDA. Abre la placa, anunciando que enseñará cómo coger guardándose para el final, en "In this life", la advertencia de que con el SIDA, "la ignorancia no es felicidad".

Mientras baila, Madonna no se calla. Esa es la mejor sensación que podrá rescatarse en cada una de las situaciones musicales con las que propone y representa su regreso. Madonna, además de erótica y zafada, es aguda, inteligente y moderna.

Javier Andrade

Dita

Las fotografías de esta producción pertenecen a "Sex" y fueron tomadas por Steven Meisel. Se agradece la cesión del libro a Ediciones B.

afuera/ A veces, cuando llego a casa/ después de un duro día de trabajo/ Juro que es todo lo que puedo pensar/ Todos están hablando.../ El coronel Sanders lo dijo mejor/ "golpeando bien los dedos"/ Pongamos lo que aprendiste en el test/ ¿Podés hacer fuego sin usar madera?/ ¿Todavía estás hambriento?/ ¿No estás contento de haber venido?/ Me alegro que hayas traído tu impermeable/ Creo que está empezando a llover/ Todos están hablando.../ Así que no querés.../ Allí es donde está mi amor/ Vení adentro/ Allí es donde comienza toda la vida/ Ese cálido adentro.

Esperando. Bueno, sé por experiencia/ Que si tenés que pedir algo/ Más de una o dos veces/ No es tuyo en primer lugar/ Y eso es duro de aceptar/ Cuando amás a alguien/ Y todo te lleva a creer/ en su momento de necesidad/ En el que ellos quieren lo que vos querés/ cuando no lo quieren/ No te vayas rompiendo mi corazón/ como dijiste que lo harías/ Nene, no sos bueno/ Y me herís como ningún otro amante lo ha hecho/ No te vayas haciéndome llorar/ Vas a decir adiós/ Nene, decime por qué/ Decime cuál es la causa/ por la que te vas a justificar/ Esta espera/ por vos/ Sólo esperando/ No ves que estoy esperando/ por vos/ No rompas mi corazón/ Fue tan fácil en el comienzo/ Cuando no te sentías como si escaparas/ de tus sentimientos/ Cómo sos ahora/ ¿Qué pasó?/ ¿A qué te recuerdo?/ ¿Tu pasado/ Tus sueños/ O alguna parte de vos que no podés amar?/ Me gustaría poder creer en vos/ O al menos tener el coraje de dejarte/ La vida me enseñó que el amor/ con un hombre como vos/ Sólo me pondrá triste/ Pero te amo de todos modos/ No importa lo que hagas/ Vos ya no venís por acá/ Como lo hiciste antes/ Cuando lo hacías con gusto/ Decime qué hice para merecer esto/ Esta espera.../ Finalmente he visto un hombre diferente/ Sólo el amor puede lastimar así/ Finalmente he visto una cara diferente/ Decime quién tomará mi lugar/ No te vayas rompiendo mi corazón.../ Supe desde el principio que me abandonarías/ Vas a romper mi corazón/ Nene, por favor, no me lastimes/ Esta espera.../ Romper mi corazón/ No rompas mi corazón/ Romper mi corazón/ Rompiste mi corazón.

Chica mala. Algo se está perdiendo y no sé por qué/ Siempre siento la necesidad/ de ocultarte mis sentimientos/ ¿Estoy asustada de mí o de vos?/ Me digo a mí misma que te mostraré de qué estoy hecha/ No puedo entregarme para dejarte ir/ No quiero causarte dolor/ Pero te amo como siempre/ y siempre serás mi bebé/ En mi corazón sé que estamos apartados/ Y no sé por dónde empezar/ Qué puedo hacer - No quiero sentirme triste/ Chica mala, borracha por seis/ Besando los labios de algún otro/ Con demasiados cigarrillos fumados/ No soy feliz cuando actúo así/ Chica mala, borracha por seis/ Besando los labios de un extraño/ Con demasiados cigarrillos fumados/ No soy feliz/ Algo pasó y no puedo volver atrás/ Me aparto todo el tiempo/ Vos sacás tu corazón para mí/ Qué pasa ahora/ Sé que no te merezco/ Me asombra cómo te lastimo siempre/ No puedo entregarme para dejarte ir/ No quiero causarte dolor.../ Chica mala, borracha por seis...

Ladrona de corazones. ¡Puta!/ Sos una ladrona de corazones/ Y ahora tenés que pagar/ ¿Cuántos golpes llevará?/ Sos una ladrona de corazones/ Y ahora tenés que pagar/ ¿Cuál pierna querés que te quiebre?/ Te vas a arrepentir/ Aquí viene ella/ La pequeña señorita piensa que puede tener lo que quiera/ con una guiñada de ojos/ Aquí viene ella/ Actúa como si fuera tu mejor amiga/ Entonces le das la espalda/ y ella se raja con tu tipo/ Ella es una ladrona de corazones/ Qué le pasará a la ladrona de corazones/ Lo que ella hizo es un crimen/ Ella es una ladrona de corazones/ Por favor, que alguien la arreste/ Ella es una ladrona de corazones/ Nunca nadie tomó lo que es mío/ ni se fue con ello/ Tampoco esta vez/ Aquí viene ella simulando abatimiento/ Entonces le das consejo y ella te da su veneno/ Aquí viene ella, pequeña viuda negra/ Primero fabrica su telaraña/ y se está robando a tu novio/ Ella es una ladrona de corazones/ Qué le pasará.../ Nadie toma lo que es mío/ Ladrona de corazones - puta/ Lo harás, lo tomarás/ Lo joderás, fingirás/ No lo hagas, lo romperás/ Estás terminada, no podrás tomarlo/ No podrás tomarlo/ No lo que es mío/ Podría quebrarte/ Porque lo que hiciste es un crimen - Puta/ El es mío/ Aquí viene ella, la pequeña señorita/ Piensa que puede tener su bebé con él/ Nadie puede hacerlo/ Aquí viene ella, pequeña Susie estafadora/ Piensa que logrará respeto si jode todo/ Ella es una ladrona de corazones/ Qué le pasará.../ Ladrona de corazones - puta/ Lo harás.../ Sos una ladrona de corazones/ Y ahora tenés que pagar/ ¿Cuántos golpes llevará?/ Sos una ladrona de corazones/ Y ahora tenés que pagar/ ¿Cuál pierna querés que te quiebre?/ Alto, puta/ ¡Ahora sentá tu culo!

Palabras. Palabras/ Cortan como un cuchillo/ Cortan en mi vida/ No quiero oír tus palabras/ Siempre atacan/ Por favor, guardátelas/ Si son tuyas no las quiero más/ Te creés tan brillante/ Tratás de manipularme/ Tratás de humillar con tus palabras/ Te creés tan chic/ Me escribís hermosas cartas/ Creés que sos mucho mejor que yo/ Pero tus acciones hablan más fuerte que tus palabras/ Y son sólo palabras, a menos que sean ciertas/ Tus acciones hablan más fuerte que las promesas/ Estás inclinado a hacer e inclinado a romper/ Palabras.../ Te creés tan astuto/ Tratás de tirarme abajo/ Tratás de conseguir control con tus palabras/ Pero tus acciones hablan más fuerte... / Palabras.../ Mis amigos trataron de advertirme sobre vos/ El tiene buenas maneras, es tan romántico/ Pero sólo te hará infeliz/ Cómo podía explicarles/ Cómo podían saber/ Estaba enamorada de tus palabras/ Tus palabras/ Te creés tan sagaz/ Te agarré en tu juego/ No me darás vergüenza/ con tus palabras/ Pero tus acciones.../ Palabras.../ Demasiada luz enceguecedora/ Tu toque/ Crecí cansada de tus palabras/ Una forma lingüística que puede ser/ expresada cabalmente en aislamiento/ conversación, expresión/ Una promesa, un suspiro/ en breve, una mentira/ Un mensaje del cielo/ Una señal del infierno/ Te doy mi palabra/ Nunca diré/ El lenguaje que se usa con rabia/ Sentimientos personales que

señalan peligro/ Una corta observación, una declaración, información/ Hablá con franqueza, no seas evasivo/ Hablá con la mente, sé persuasivo/ Una promesa, un compromiso, palabras, comunicación. **Lluvia.** La siento, está llegando/ Lluvia/ La siento en las yemas de mis dedos/ La escucho en el vidrio de mi ventana/ Tu amor está cayendo como lluvia/ Lava mi pena/ Se lleva mi dolor/ Tu amor está cayendo como lluvia/ Cuando tus labios me están quemando/ Y te tomás tu tiempo para decirme cómo te sentís/ Cuando escuchás mis palabras/ Y yo sé que escuchaste/ Sé que es real/ Lluvia es lo que el trueno trae/ Por primera vez/ Puedo oír cantar a mi corazón/ Llamame tonta, pero sé que no lo soy/ Voy a pararme acá afuera, en la cima de la montaña/ Hasta que sienta tu/ Lluvia.../ Cuando miraste dentro de mis ojos/ Y dijiste adiós/ Podrías haber visto mis lágrimas/ Cuando tomé el otro camino/ Me oíste decir/ Esperaré que todas las nubes oscuras revienten/ en un ciclo perfecto/ Cuando dijiste adiós me prometiste/ que volverías cuando la tormenta terminara/ Y ahora esperaré la luz/ Esperaré al sol/ Hasta que sienta tu/ Lluvia.../ Aquí viene el sol/ Aquí viene el sol/ Y yo digo, no te vayas nunca/ Esperar es la cosa más dura/ Es extraño, siento como si te conociera de antes/ Me digo que si te creo/ Y quiero entenderte/ En el sueño con vos/ Más y más/ Con todo mi corazón y toda mi alma/ Cuando estoy con vos/ A pura fuerza de voluntad/ Me siento como un niño mágico/ Te levantaré del piso/ Toda cosa extraña/ Y aparecerás en silencio/ Toda cosa salvaje/ Y te rendirás a mí/ Al amor/ Lluvia es lo que el trueno trae.../ Lluvia/ La siento/ Está llegando/ Tu amor está cayendo como/ Lluvia...

Por qué es tan duro. Por qué es tan duro amar a algún otro/ Por qué es tan duro amar/ Qué tengo que hacer para ser aceptada/ Qué tengo que decir/ Qué tengo que hacer para ser respetada/ Cómo tengo que jugar/ Cómo tengo que verme para sentir que soy igual/ Dónde tengo que ir/ A qué club tengo que unirme para sentir que soy digna/ Les estoy diciendo, hermanos, hermanas/ Por qué no podemos aprender a cambiar el sistema/ Sin vivir en el dolor/ Hermanos, hermanas/ Por qué no podemos aprender a aceptar/ que somos diferentes/ Antes que sea demasiado tarde/ Qué tengo que hacer para aprender a saber/ qué es lo bueno para mí/ Qué tengo que hacer para saber/ Qué voy a hacer cuando me sienta virtuosa/ Dónde tengo que ir/ Quién puede decir lo que creo/ Quién puede tener el derecho/ Qué voy a hacer con toda esta rabia/ Por qué tengo que pelear/ Les estoy diciendo... Traigan su amor, canten su amor/ Vistan su amor, compartan su amor/ Hermanos, hermanas/ Qué tengo que decir/ Hermanos, hermanas/ Cómo tengo que jugar/ Hermanos, hermanas/ Quién puede tener el derecho/ Hermanos, hermanas/ Por qué tengo que pelear/ Por qué es tan duro amar a algún otro/ Amá a tu hermana, amá a tu hermano/ Les estoy diciendo.../ Traigan su amor, canten su amor/ Vistan su amor, compartan su amor/ Amá a tu hermano ahora/ Mostrale tu hermana.

En esta vida. Sentada en un banco de parque/ Pensando en un amigo mío/ Sólo tenía 23/ Se fue antes que tuviera su tiempo/ Vino sin una advertencia/ No quiso que sus amigos lo vieran llorar/ Supo que el día estaba amaneciendo/ Y no tuve oportunidad de decirle adiós/ En esta vida te amé más que nada/ ¿Para qué?/ Porque ahora te fuiste y yo tengo que preguntarme/ ¿Para qué?/ Manejando por el bulevar/ Pensando en un hombre que conocí/ Era como un padre para mí/ No había nada en el mundo que no quisiera hacer/ Me enseñó a respetarme a mí misma/ Dijo que todos estamos hechos de carne y sangre/ Por qué tendría que ser tratado de manera diferente/ No debería ser problema a quién elegís para amar/ En esta vida.../ La gente pasa y me pregunto quién es el próximo/ Quién lo determina, quién lo sabe mejor/ Ahí hay una lección que se supone debo aprender/ En este caso/ La ignorancia no es felicidad/ En esta vida.../ ¿Alguna vez viste morir a tu mejor amigo?/ ¿Alguna vez viste llorar a un hombre grande?/ Algunos dicen que la vida no es justa/ Yo digo que la gente no se cuida/ Prefieren tomar el otro camino/ Mientras esperamos que esta cosa se vaya/ Por qué tenemos que simular/ Yo rezo para que algún día termine/ Yo confío que será en esta vida/ Yo confío que será en esta vida.

Jardín secreto. En mi jardín secreto/ Estoy buscando la flor perfecta/ Esperando mi hora más fina/ En mi jardín secreto/ Todavía creo, después de todo/ Todavía creo, y caigo/ Vos plantá la semilla y yo la miraré crecer/ Me pregunto cuándo empezaré a mostrar/ Me pregunto si alguna vez sabré/ Dónde está mi lugar/ Dónde está mi cara/ Sé que está aquí, en algún lugar/ Me gustaría saber el color de mi pelo/ Sé que la respuesta está escondida en algún lugar/ en mi jardín secreto/ Hay un pétalo que no fue roto/ Un corazón que no será endurecido/ Un lugar donde puedo nacer/ En mi jardín secreto/ Una rosa sin espinas/ Un amante sin desdén/ Si espero la lluvia/ para besarme y desnudarme/ ¿Me veré como una tonta?/ Mojada y confusa/ ¿Todavía estaré sedienta?/ ¿Pasaré el test?/ Y si busco el arco iris/ ¿Lo veré?/ O pasará al lado/ Porque no se supone que vea/ Porque los ciegos nunca son libres/ Aun en mi jardín secreto/ Hay una chance que podría ocultar/ Por eso seguiré buscando/ Hay un pétalo.../ Todavía creo/ Todavía creo/ Porque después de todo está dicho y hecho/ Todavía estoy viva/ Y las botas vinieron y me pisotearon/ Y todavía estoy viva/ Porque el sol me besó/ Y me cuidó/ Y soy fuerte/ Y hay una oportunidad/ Por eso creceré/ Esto lo sé/ Entonces, aún estoy buscando/ un pétalo que no esté roto/ Un corazón que no se endurezca/ Un lugar donde puedo nacer/ Está en mi jardín secreto/ Una rosa sin espinas/ Un amante sin desdén/ En algún lugar en Fontainebleau/ Descansa mi jardín secreto.

Traducciones de E.F.



EL TRUCO AUTORREFERENCIAL

UN DISCO CALIENTE

Erótica es el primer álbum de Madonna grabado integramente en Nueva York desde su debut con **Like a virgin** (1985). Posteriormente, ella y Patrick Leonard —ahora su ex productor— no volvieron a registrar una placa en una sola ciudad. **True blue** (86), **Who's that girl** (87), **Like a prayer** (89), **Dick Tracy** (89) e inclusive la **Inmacullate Collection** (90) demarcaron un itinerante trabajo en conjunto que, además de constituir la columna vertebral de su historia, se convirtió en la marca, el estigma del producto "Madonna". Tal vez por eso, en **Erótica** se decide por una renovación: reemplaza a Leonard por Shep Pettibone y por André Betts, dos productores que engordan el sonido hasta hacerlo house, moderno, distinguido pero también digerible. Y el resultado es impecable.

Madonna, a lo largo de toda la producción, autorreferencial como ninguna, se permite una serie de guiños, de bromas de entrecasa con incontables citas que darán tema de conversación a sus fanáticos, más allá de lo puramente técnico. Así, los primeros segundos del CD reproducirán la fritura de un disco viejo antes de que "Erótica", el tema, se abra paso con una base gorda, extremadamente grave sólo opacada por una voz cavernosa y agria pero sin dudas sugerente. Una voz de mina en celo. A medida que se avance en la audición del álbum, se descubrirán retrospectivas sónicas como "Thief of hearts", cuyos parámetros se instalan en las baterías programadas y estridentes, los bajos graves y al frente yla vocecita símil "Material girl". O quizás haya quienes se emocionen por detalles de extremo buen gusto (ejemplo, la inclusión de guitarra española y castañuelas para darle un color flamenco-pop a "Deeper and deeper") o por otros de doble sentido como la máquina de escribir que se escucha en el final de "Words", canción dedicada a los periodistas que la han conminado a sentirse "cansada de las palabras".

Casi no existe, en **Erótica**, un marcado apoyo en los instrumentistas. Madonna utiliza los coros de Donna Delory, Nikki Harris y Tony Shimkin para fortificar la canción "Why's it so hard?" pero no insiste con el recurso. Prefiere cantar, susurrar y hablar por ella misma, demostrando un gran crecimiento técnico y hasta cierta suficiencia vocal en temas como "Secret garden", donde modula sus cuerdas como si le dolieran. Unicamente en "Did you do it" se permite gastar unos minutos y dejar una conversación rapeadá, híper negra, en las gargantas de Mark Goddman y Dave Murphy. Allí ambos le preguntan —tal vez para estar a tono con el resto de la producción— **si puede hacerlo, si está dispuesta.** Madonna apenas responde con un tenue "esperen, esperen". Sólo le falta agregar que si la esperan serán recompensados, pero no hace falta. Al escuchar este disco, la recompensa llega sola.



RUBEN GOLDIN

BEATLEMANIA, MADE IN '92


Fernando Dvoskin

Goldín en la calle. El disco se llama "Brilla el sol".

Este disco es más para la gente", adelanta mientras apura un café e intentar redondear la idea. "Es más roquero...", sigue, y piensa unos segundos antes de rematarla: "Al público le va a encantar, tiene un poquito de todo y bien directo, sin vueltas". Orgulloso de su flamante, **Brilla el sol**, y cansado de las sombras que se interpusieron tantas veces entre el público masivo y sus trabajitos anteriores, Rubén Goldín intenta con ésta, su cuarta producción discográfica, el despegue definitivo. Representante genuino de la movida que alumbró a Juan Baglietto, Rodolfito Páez, Silvina Garré, Lalo de los Santos y Adrián Abonizio entre otros, este rosarino de 37 años acaba de editar uno de sus álbumes más logrados, y eso lo anima a decir que "quiero que se venda todo..." aunque, por la carcajada posterior, se advierte que ésa no es su única preocupación.

"No pongo menos acordes en el disco para ser más comercial ni me hago el rockero para estar a tono con los nuevos tiempos. Nada me garantiza que siendo más roquero voy a ser masivo", se ataja cuando le comentan que **Brilla el sol** suena más simple y efectivo que discos como *Destiempo* (1985) y *Profano* (1988). Lo de simple y efectivo tiene muy poco que ver con una desvalorización de su trabajo musical. Sí, en cambio, marca una tendencia a establecer una comunicación más accesible con el público, que no necesariamente deba ser "su" público. Menos "spinetteano" que de costumbre, y cantando como si recién estrenara sus cuerdas vocales, puso especial cuidado en elegir melodías simples y pegadizas, sustentadas por los buenos (pero no recargados) arreglos de violas que siempre lo caracterizaron.

Admite que el disco tiene bastante de autorreferencial y, sin llegar a la nostalgia premeditada, bucea en terrenos que reflejan una nítida influencia beatle. En el tema **9-10-1940** (fecha de nacimiento de John Lennon) mezcla el inglés y el castellano, aunque todos entienden cuando dice: **"Ellos marcaron mi vida a los quince/ y nunca más se apagó aquella luz/ Only love..."**. Recorriendo el álbum, es fácil encontrar toques de los años 60. **"Es inevitable —confiesa—, yo crecí escuchando *Abbey Road*, de los Beatles y "Muchacha ojos de papel", de Almendra. Después vino todo lo demás y uno lo incorpora, pero lo que escuchaste a los 13 años y te abrió la cabeza, no te lo borrás más. Por suerte..."** Tampoco borró de su memoria a Ludueña, su barrio rosarino de siempre, al que dedicó un tierno recuerdo en forma de canción: **"Los trenes pasan demasiado cerca/ se llevan sueños familias enteras/ sólo mirar y saludar..."**.

El tema destinado a difusión es **Dados redondos**, un blues rápido y contagioso pero, como el rosarino se encarga de aclarar, "hay varios que podrían ser hits". A saber: **Brilla el sol** (estribillo bien marcado, con guitarras podridas) y **Nada más allá de vos** (un rock simple, con una melodía bien estructurada) entrarían en esa categoría, aunque, si de calidad se trata, es imposible olvidar a **Amor mío**, una dulce balada dedicada a su hija Julieta, de un año y diez meses.

Ecléctico, Goldín también sabe pasarse para el otro lado. **Nena celosa** es un furibundo heavy que "bien podría haberlo hecho Iron Maiden. Las guitarras están al mango y tiene una polenta increíble". Están los clásicos temas de amor (**A mi alrededor, Corazón blindado**), un título en inglés (**I believe in you**), y **Lo hiciste otra vez**, que lo acerca a álbumes anteriores.

"Hay un poco de todo", dice otra vez, como para conformar a públicos diversos. Formó una banda muy ajustada (Ariel Pozo en guitarra, Gustavo Giles —también tocó en el disco Pulga Luciani— Daniel Avila en batería y Claudio Cardone en teclados), con la que piensa presentar el disco: "Estoy ansioso por ver la respuesta del público. Me presenté en varios programas de televisión y la gente se copó. Espero que la difusión marche bien aunque es todo muy difícil para mí, porque hago las cosas a pulmón". A pesar de los vericuetos imprevisibles que ofrece el negocio musical, confía en lo suyo: "Hay buenas canciones, buenas letras, buenos arreglos, ¿qué más hay que tener? Yo apuesto ciegamente...".

Es, en este palo, uno de esos tipos a los que bien vale saber oír a tiempo.

RAVENOUS FISH

Por Carlos Polimeni

Podría decirse: el rock no tenía hasta entonces una historia. El rock era en la Argentina un conjunto de expresiones espasmódicas que no encontraban un cuerpo común. El rock era casi todo experimental y no le importaba más que a los rockeros y a un grupo de empresarios, con las motivaciones usuales pero pose de distintos. El rock era *un pequeño negocio* montado sobre las ganas, la pasión y el talento de un grupo de artistas y el entusiasmo de sus fanáticos, que por entonces se reproducían lentamente.

El rock **había sido** Los Gatos, Los Shakers, Manal, Almendra, **era** Vox Dei, Moris, Arco Iris, Pappo's Blue y La Pesada y se disponía a **ser** Sui Generis. En ese espacio de *calma chicha* entre lo que había sido y lo que sería, en ese punto de inflexión entre la cultura guéttica y la cultura de masas, *ocurrió Pescado Rabioso*, el trío que le brotó a Luis Alberto Spinetta después de un viaje iniciático a la Europa prepunk y pos-Mayo francés.

Pescado Rabioso —un nombre mágico con una fórmula que abrió muchas cabezas y que parece anticipar otros, como Soda Stereo— transcurrió, básicamente, hace veinte años, en un período crucial de la historia del país, el del apogeo de la batalla armada y el principio del éxito de la lucha por el retorno al país del proscripto Juan Domingo Perón. De nada de eso habló linealmente y, sin embargo, escuchado a conveniente distancia, *de todo eso habló hablando de otra cosa*. Como suele suceder, por otra parte.

Luis Spinetta pensó Pescado Rabioso en épocas de estados alterados, intentando por un lado concluir con el *efecto Almendra* (la lírica beatle, el rock conceptual de guitarras blancas) y por otro demostrar que podía ser tan guarro como el que más (no en vano intentó empezar con Machi y Pomo, a los que luego reclutaría para Invisible, pero se topó con que ambos le eran fieles a Pappo). El lírico por excelencia iba a tocar rock duro, de guitarras filosas e histéricas, con distorsión y furia.

Pescado fue dos discos, Desatormentándonos y el doble blanco y su nombre figuró en un tercero, *Artaud*, que virtualmente fue un solista de Spinetta. En el primero tocaron Black Amaya y Bocón Frascino, en el segundo David Lebon, Amaya y Carlos Cutaia. Debutó el 5 de mayo de 1972 en el cine teatro Metro y un año después ya no existía, aunque en el imaginario colectivo su presencia se prolongó por su inexplicable crédito en *Artaud*, un disco cumbre de Luis grabado en 1973 con participación de amigos, como los dos ex Almendra Rodolfo García y Emilio del Guercio —que por entonces integraban el ¿hoy injustamente olvidado? Aquelarre— y su hermano Carlos Gustavo Spinetta.

Sin embargo, en esos dos discos —malamente reeditados en los años subsiguientes, llegando a los compacts de hoy— quedó fijada una revolución que el tiempo confirma: Spinetta y sus compañeros ocasionales dejaron fijadas pautas estéticas que hasta ahora influyen en el panorama de la música tocada aquí. Vale la pena subrayar el dato: *Pescado existió como grupo durante menos de un año* y su legado, al margen de los conciertos, fueron escasos 24 temas (seis del primer disco, dieciocho del doble). Las comparaciones se hacen más odiosas que nunca.

En cierto nivel, *Pescado está de moda*. Spinetta ha venido tocando en vivo algunos de sus temas ("Despiértate nena", "Blues de Cris", "Poseído del alba"), y muchos de los que *descubrieron todo* escuchando esa deformidad de un intelecto dolorido y nervioso lo vuelcan hoy: Fabiana Cantilo grabó "Algo flota en la laguna", que en vivo toca La Guardia del Fuego; Los Siete Delfines incluyeron en su primer disco "Post-Cruxificación"; basta meter las narices en los mundos de Fito Páez —al que "Credulidad" le dio vuelta el alma, allá lejos y hace tiempo— o Gustavo Cerati —¿escucharon "Té para tres"?— para darse cuenta **hasta dónde se estira** aquella influencia.

El espíritu de Pescado, le dijo Luis a Eduardo Berti para el libro *Crónica e iluminaciones*, fue "inventar un mundo para salir a la intemperie", es decir, la construcción de un arsenal propio capaz de justificar una excursión airosa desde la paranoia al mundo exterior, en que siempre el poder lo tuvo el enemigo. Veinte años después, Spinetta —al que *nunca oyeron a tiempo*, está claro— está más pendiente del segundo disco de los Illya Kuryaki que de recordar a Pescado. *Pero Pescado sigue estando. Rabioso.*

LAMENTABLES AUSENCIAS

La convocatoria inicial del **No** incluyó a otros bajistas, que no participaron por distintos motivos. Hubiese sido importante contar con los músicos que se detallan a continuación, pero...

Pedro Aznar: Está en Miami mezclando el disco que marcará el retorno de Seru Giran.

Diego Arnedo: Se disculpó, pero no quiso participar de la entrevista.

Zeta: Está en Brasil, de vacaciones.

Ricky Sáenz Paz: Fue invitado y quedó en concurrir, pero a la hora señalada no apareció.

Alfredo Toth: Había comprometido su presencia pero no pudo asistir por problemas familiares.

Alejandro Medina: No pudo ser ubicado a tiempo.

EL RINCÓN DE LOS ELEGIDOS

A la hora del escrutinio, todos ponen el grito en el cielo ante la pretendida severidad de quienes piden un nombre, a lo sumo dos. Antes de votar por los de afuera, Del Guercio apunta que en esta producción "falta Alejandro Medina, un capo total" y todos asienten. Machi pronostica: "Todos van a votar a Pastorius" aunque en rigor, no fue tan así. Los preferidos fueron éstos:

- Willie Dixon y Jack Bruce **(Vitico)**
- Jaco Pastorius **(Del Guercio)**
- Steve Swalow **(Machi)**
- Jaco Pastorius y Ron Carter **(Javier Malosetti)**
- Jaco Pastorius y Marcus Miller **(Guillermo Vadalá)**
- Marcus Miller y Jaco Pastorius **(Paul Dourge)**
- Keith Jemerson, Ray Brown y Slam Steward (estos dos últimos contrabajistas, **Sr. Flavio**).

GUILLERMO VADALA • PAUL DOURGE • VITICO • SR. FLAVIO • MACHI • EMILIO DEL GUERCIO • JAVIER MALOSETTI •



Fernando Dvoskin

De izquierda a derecha posan: Guillermo Vadalá, Paul Dourge, Vitico, Sr. Flavio, Javier Malosetti.

SEÑORES BAJIST

No hay grupo de rock sin base, y no hay base sin el instrumento de cuatro cuerdas, pero sus ejecutantes son algo así como los sempiternos desconocidos de siempre. Segunda nota de la serie del No de instrumentistas: con ustedes, los intérpretes.



Fernando Dvoskin

Por qué bajistas?

—Pensé que porque tenía cuatro cuerdas iba a ser más fácil **(Vitico)**

—Por accidente. Yo quería ser baterista (frustración que llevaré por el resto de mis días) pero una banda amiga se quedó un día sin bajista y tuvieron la mala idea de que yo les podía ser útil. Con el tiempo me empezó a gustar, pero no fue mi elección **(Machi)**.

—Hubiese sido guitarrista si no fuera por mi hermano, que se compró un bajo y a partir de allí comenzamos a intercambiar los instrumentos. Al final, las cuatro cuerdas quedaron para mí **(Guillermo Vadalá)**.

—Empecé con la batería, pero al estar tan pendiente del bajo, por la rítmica, terminé dejando un poco de lado los parches. Además, soy un pésimo baterista... **(Javier Malosetti)**.

—Cuando iba a las fiestas de cumpleaños me daba cuenta de que había un instrumento que me hacía vibrar el cuerpo, pero no sabía que era el bajo. Pensaba que era una guitarra grave, o algo así. De pibe, una vez me mandaron a la Antártida como actor publicitario y en el barco tocaba una banda. Ahí comprobé qué era lo que me estremecía **(Paul Dourge)**.

—El día que escuché por primera vez un bajo, en un recital informal de unos amigos, me vino una cosa que me atravesó todo el cuerpo. Sentí la armonía en el cuerpo **(Emilio del Guercio)**.

—Empecé con esos típicos grupejos de colegio. Al querer formar la banda había quinientos postulantes para la guitarra, uno para la batería y se necesitaba un héroe que tocara el bajo. Y me pusieron a mí... **(Sr. Flavio)**.

* * *

Como en los picados de barrio, alguien les tiró un día el bajo con el mismo mandato fraternal pero lapidario que asumen los que se saben dueños de la pelota: "Che pibe, vos andá al arco...". Ellos van, porque no tienen la número diez de los violeros pegada en el alma, ni la locura ingobernable que azota a los winesbateristas. Relegados al último rincón de la cancha, ellos, que no festejan ni son festejados, reservan para el espectáculo su jerarquía silenciada. Allí sí, ojos y oídos entrenados comprobarán cómo salvan al equipo, agazapados detrás de los malabarismos del violero número diez y las travesuras rítmicas de los winesbateristas. "En el rock —apunta Dourge— la función del bajo sigue siendo la misma hoy que hace años. Si el bajista deja de acompañar para hacer un solo ¿quién se ocupa de acompañar?

* * *

Van llegando al lugar del encuentro cobijados por realidades diametralmente opuestas. **Sr. Flavio** aparece primero, escoltado por un fabuloso contrabajo que se convertirá en objeto de consultas y elogios varios. "Estoy tomando clases —señala con humildad el bajista y contrabajista de los Cadillacs— desde hace dos años. Me resulta más difícil que aprender el bajo eléctrico." Entre show y show de Fito Páez, **Paul Dourge** se las ingenia para estar presente, pocos minutos antes de sus colegas generacionales **Guillermo Vadalá** (al mango con su nuevo proyecto grupal Zona Púrpura luego de abandonar la banda de Fito) y **Javier Malosetti**, jazzero que sumó su talento a las huestes del flaco **Luis Spinetta**. Más experimentados pero con las mismas ganas, se sientan en la mesa convocada por el **No Carlos Alberto Rufino "Machi"** (uno de los más admirados por la mayoría de los músicos), **Emilio del Guercio** (quizás el más alejado profesionalmente de la música en la actualidad, aunque el bichito de la creación sigue picando en su alma rockera) y **Vitico**, héroe ya mitológico de los pesos pesado.

"No nos molesta que la gente tenga más en cuenta a los ejecutantes de otros instrumentos. Es lógico. Un

FUE

• Estuvieron todos de la cabeza, pero las chapas quedaron ahí. Divididos se echó el viernes pasado el tercero en Obras, demostrando nuevamente tanto su potencia sobre el escenario, como su notable poder de convocatoria. Mollo, Arnedo y Gil Solá volvieron a recorrer su repertorio en un show cuya más adecuada caracterización fue **caliente**.

• Ante el considerable desbarajuste provocado por la salida de **Sex** y sus anexos, se ha reavivado la llama del interés por Madonna. Esta semana, un grupo de empresarios argentinos empezó a pensar en establecer contacto con los productores de la rubia, con el objetivo de solicitar números y afilar el lápiz. ¿Será 1993 el año de Madoma en la Argentina?

• Los 7 Delfines invitaron a un tiburón, y Prix D'Ami se llenó de gente dispuesta a darle cuerpo a la fiesta. La banda de Richard Coleman, acompañada en el potente tramo final por Gustavo Cerati, presentó así oficialmente su disco debut, dejando a la monada más que conforme.

• El noticiero rosa nunca descansa. Los corazones del mundo se han regocijado con la noticia de que Prince ha cobrado una nueva presa para su colección. Se trata de la pop-star Kylie Minogue, con quien compartió algunas fiestas post-show, y alguna danza íntima en una disco de París. Los voceros del mulato insaciable negaron rotundamente que haya algún proyecto de grabación.

• Prince II: la frase bien podría ser "por las dudas, censúrenlo". El clip de "Sexy motherfucker" que arribó a estas playas tiene notorias diferencias con el original. En cada estribillo, la palabra fucker fue reemplazada por unos sones de guitarra, mientras que las escenas finales —de cierto voltaje erótico— fueron directamente eliminadas.

• Acaba de editarse en el Norte el nuevo álbum de ese astro de la música electrónica llamado Thomas Dolby. Tras algún tiempo de silencio, el rubiales se despachó con **Astronauts & heretics**, cuyo single de difusión es "Close but no cigar". Amantes de la experimentación sonora, vayan haciendo cola.

• Cuando algunos todavia están paladeando **Changes**, apareció **The Collection**, una recopilación de David Bowie con 20 temas anteriores a **Space Oddity**. Pertenecientes a su etapa 1966/67, algunos de los tracks son "Join the gang", "Please Mr.Gravedigger" y "Maid of Bond Street".

• Otra recopilación, pero de muy diferente tenor: **The upsetter record shop, Part One (The complete soul rebels)** y **Part Two (Rarities)** son los títulos de sendos discos centrados en Bob Marley & The Wailers. Con versiones integrales e instrumentales, el lanzamiento ha recibido excelentes críticas por parte de los especialistas.

• Con una lujosa presentación, se editó **Me voy para el sur**, nuevo álbum de Juan Antonio Ferreyra. Grabado en los estudios Old House y Power Station (Nueva York), el nuevo opus de JAF contiene doce canciones propias y un cover de "Matándome suavemente". Al mismo tiempo, se confirmó su presentación en vivo los días 27 y 28 de noviembre en el Gran Rex.

• El inclito Fernando Noy reapareció en las tapas de las revistas argentinas con una excelente producción fotográfica de estudio en el número nuevo de la revista de textos eróticos El Libertino, que incluye un reportaje al sex symbol Gerardo Romano, cuyas opiniones sobre la mamada parecen bastante fundamentadas.

• Lanzamientos de la semana: ya están en la calle **Parte del infinito** (Dee Lite), **The very best of Foreigner**, **Brasileiro** (Sergio Mendes), **Barcelona Gold** (con artistas como Madonna, Freddie Mercury y Montserrat Caballé, Rod Stewart, Eric Clapton y Tevin Campbell), **Japón en vivo** (George Harrison, con Clapton y su banda), **Big hits and nasty cuts** (recopilación de Twisted Sister) y **America must be destroyed** (Gwar).

• Los Auténticos Decadentes comenzaron un periodo de vacaciones, que servirá de precalentamiento para su show de introducción de Os Paralamas y The B-52's.

LAMENTABLES AUSENCIAS

La convocatoria inicial del **No** incluyó a otros bajistas, que no participaron por distintos motivos. Hubiese sido importante contar con los músicos que se detallan a continuación, pero...

Pedro Aznar: Está en Miami mezclando el disco que marcará el retorno de Seru Giran.

Diego Arnedo: Se disculpó, pero no quiso participar de la entrevista.

Zeta: Está en Brasil, de vacaciones.

Ricky Sáenz Paz: Fue invitado y quedó en concurrir, pero a la hora señalada no apareció.

Alfredo Toth: Había comprometido su presencia pero no pudo asistir por problemas familiares.

Alejandro Medina: No pudo ser ubicado a tiempo.

EL RINCÓN DE LOS ELEGIDOS

A la hora del escrutinio, todos ponen el grito en el cielo ante la pretendida severidad de quienes piden un nombre, a lo sumo dos. Antes de votar por los de afuera, Del Guercio apunta que en esta producción "falta Alejandro Medina, un capo total" y todos asienten. Machi pronostica: "Todos van a votar a Pastorius" aunque en rigor, no fue tan así. Los preferidos fueron éstos:

- Willie Dixon y Jack Bruce **(Vitico)**
- Jaco Pastorius **(Del Guercio)**
- Steve Swalow **(Machi)**
- Jaco Pastorius y Ron Carter **(Javier Malosetti)**
- Jaco Pastorius y Marcus Miller **(Guillermo Vadalá)**
- Marcus Miller y Jaco Pastorius **(Paul Dourge)**
- Keith Jemerson, Ray Brown y Slam Steward (estos dos últimos contrabajistas, **Sr. Flavio**).

GUILLERMO VADALÁ • PAUL DOURGE • VITICO • SR. FLAVIO • MACHI • EMILIO DEL GUERCIO • JAVIER MALOSETTI •

Producción y notas de Fernando D'Addario y Eduardo Fabregat



Fernando Dvoskin

De izquierda a derecha posan: Guillermo Vadalá, Paul Dourge, Vitico, Sr. Flavio, Machi, Emilio Del Guercio y Javier Malosetti.

SEÑORES BAJISTAS

No hay grupo de rock sin base, y no hay base sin el instrumento de cuatro cuerdas, pero sus ejecutantes son algo así como los sempiternos desconocidos de siempre. Segunda nota de la serie del No de instrumentistas: con ustedes, los intérpretes.

Por qué bajistas?

—Pensé que porque tenía cuatro cuerdas iba a ser más fácil **(Vitico)**

—Por accidente. Yo quería ser baterista (frustración que llevaré por el resto de mis días) pero una banda amiga se quedó un día sin bajista y tuvieron la mala idea de que yo les podía ser útil. Con el tiempo me empezó a gustar, pero no fue mi elección **(Machi)**.

—Hubiese sido guitarrista si no fuera por mi hermano, que se compró un bajo y a partir de allí comenzamos a intercambiar los instrumentos. Al final, las cuatro cuerdas quedaron para mí **(Guillermo Vadalá)**.

—Empecé con la batería, pero al estar tan pendiente del bajo, por la rítmica, terminé dejando un poco de lado los parches. Además, soy un pésimo baterista... **(Javier Malosetti)**.

—Cuando iba a las fiestas de cumpleaños me daba cuenta de que había un instrumento que me hacía vibrar el cuerpo, pero no sabía que era el bajo. Pensaba que era una guitarra grave, o algo así. De pibe, una vez me mandaron a la Antártida como actor publicitario y en el barco tocaba una banda. Ahí comprobé qué era lo que me estremecía **(Paul Dourge)**.

—El día que escuché por primera vez un bajo, en un recital informal de unos amigos, me vino una cosa que me atravesó todo el cuerpo. Sentí la armonía en el cuerpo **(Emilio del Guercio)**.

—Empecé con esos típicos grupejos de colegio. Al querer formar la banda había quinientos postulantes para la guitarra, uno para la batería y se necesitaba un héroe que tocara el bajo. Y me pusieron a mí... **(Sr. Flavio)**.

* * *

Como en los picados de barrio, alguien les tiró un día el bajo con el mismo mandato fraternal pero lapidario que asumen los que se saben dueños de la pelota: "Che pibe, vos andá al arco...". Ellos van, porque no tienen la número diez de los violeros pegada en el alma, ni la locura ingobernable que azota a los winesbateristas. Relegados al último rincón de la cancha, ellos, que no festejan ni son festejados, reservan para el espectáculo su jerarquía silenciada. Allí sí, ojos y oídos entrenados comprobarán cómo salvan al equipo, agazapados detrás de los malabarismos del violero número diez y las travesuras rítmicas de los winesbateristas. "En el rock —apunta Dourge— la función del bajo sigue siendo la misma hoy que hace años. Si el bajista deja de acompañar para hacer un solo ¿quién se ocupa de acompañar?

* * *

Van llegando al lugar del encuentro cobijados por realidades diametralmente opuestas. **Sr. Flavio** aparece primero, escoltado por un fabuloso contrabajo que se convertirá en objeto de consultas y elogios varios. "Estoy tomando clases —señala con humildad el bajista y contrabajista de los Cadillacs— desde hace dos años. Me resulta más difícil que aprender el bajo eléctrico." Entre show y show de Fito Páez, **Paul Dourge** se las ingenia para estar presente, pocos minutos antes de sus colegas generacionales **Guillermo Vadalá** (al mango con su nuevo proyecto grupal Zona Púrpura luego de abandonar la banda de Fito) y **Javier Malosetti**, jazzero que sumó su talento a las huestes del flaco **Luis Spinetta**. Más experimentados pero con las mismas ganas, se sientan en la mesa convocada por el **No Carlos Alberto Rufino "Machi"** (uno de los más admirados por la mayoría de los músicos), **Emilio del Guercio** (quizás el más alejado profesionalmente de la música en la actualidad, aunque el bichito de la creación sigue picando en su alma rockera) y **Vitico**, héroe ya mitológico de los pesos pesado.

"No nos molesta que la gente tenga más en cuenta a los ejecutantes de otros instrumentos. Es lógico. Un bajista tiene uno o dos solos en cada show (y eso con suerte), en cambio el violero tiene un solo en cada tema", encamina la charla Dourge, dándole pie a Machi que encara la situación con realismo: "El bajo, tradicionalmente, está para acompañar. Ahora bien: a través de la iniciativa de monstruos como Jaco Pastorius, mucha gente se dio cuenta de que los bajistas valen por sí mismos". "Si, pero —tercia Sr. Flaio— son muchísimos los que ni siquiera saben qué es el bajo. Más de una vez después de un show me preguntaron '¿vos tocás la guitarra?'". "Es verdad —reconoce Machi— para los chicos que hoy hacen rock, Pastorius no existe. Una vez un pibe que lo había escuchado me dijo 'es bueno, pero toca igual que **Pedro Aznar**'."

—¿Salvo casos excepcionales, los bajistas siempre pasaron inadvertidos?

—A veces es peor. Me acuerdo cuando iba al cine Lara a ver **La Canción es la misma**, de Zeppelin, esos fanáticos que vieron la película cincuenta veces esperaban que apareciera John Paul Jones para gritar: "Uy, ahí está el muerto...". ¡Y era un capo total! **(Vadalá)**.

—Para mí nunca pasaron inadvertidos. Yo escuchaba a Jack Bruce de Cream y me volaba la cabeza en los '60 tanto como una década después se la voló a muchos Jaco Pastorius **(Vitico)**.

—Lo que me pasaba a mí era que en los tocadiscos de antes el bajo no se escuchaba. Había que ponerlo en 45 revoluciones... **(Vadalá**, entre risas).

—La estrella siempre es otra y puede tocar con un bajista distinto en cada gira y el público va a aplaudir igual **(Dourge)**.

—Cuando toca Sting, si los músicos (que son impresionantes, ¿no?) no van no pasa nada. Si Sting no va la gente pide (con razón) que le devuelvan la guita. Es cruel, es muy duro, pero hay que aceptarlo **(Machi)**.

Lejos de acomplejarse por cuestiones existenciales, ellos están orgullosos de ejecutar el bajo. "Por supuesto —irrumpe **Vitico** como si empezara a tocar la base de "Ruedas de Metal"— el bajo es el corazón de la música. En Riff hago una línea que Pappo llama 'cun cun', pero a ver qué pasa si falta ese 'cun cun'. Es el 40 por ciento de la potencia de Riff."

* * *

—Estilos como rocanrol y el blues, ¿limitan las posibilidades de un bajista, a diferencia de otros géneros como el jazz?

—No es tan así. Una base sencilla puede ser tocada bien, mal o regular. No tiene nada que ver si tocó una nota por hora o veinte por segundo. El jazz lo que te da es libertad total. En el rock tenés que ajustarte más a una línea, pero eso no lo desmerece **(Machi)**.

—Además, no sabés lo difícil que es tocar simple. En el rocanrol tiene mucha cabida el sentimiento y el sentimiento no tiene límites **(Vitico)**.

—En cuanto al virtuosismo, hay muchos virtuosos sin musicalidad **(Dourge)**.

—Algunos bajistas saben todos los chiches, pero no te tocan un buen rocanrol **(Vitico)**.

—Hay que marcar una diferencia: un guitarrista o un tecladista si es virtuoso puede zafar del aspecto rítmico. Pero si un bajista no tiene swing... **(Del Guercio)**.

La revolución tecnológica que se metió de prepo también en la música genera reflexiones de distinta índole. "Nuestra profesión fue perjudicada por los sequenzers, que yo uso y me encantan, pero nos sacó laburo. Ser bajista hoy es un rol de héroe más que nunca. Antes te podían llamar para un jingle, ahora las máquinas te suplantan", arriesga Dourge. "Y sí... los mismos que usan los sequenzers para una grabación, después te llaman para tocar en vivo. Pero claro, te perdiste el disco", señala Vadalá y Dourge vuelve a la carga: "Agarrá los primeros diez puestos del Top 40. Si hay dos bajos es mucho". Sr. Flavio deja tranquilos a todos. "Músicos —apunta— siempre va a haber. Ninguna máquina puede suplantar a una orquesta de cámara con cuerdas bien tocadas." Del Guercio aprovecha entonces para contar una anécdota alusiva. "Eso ya pasaba antes. En el '74 cuando empezó el furor de los sintetizadores, el sindicato de músicos los quería prohibir. Les daba miedo." Hay antídotos, claro. Hoy se hacen bajos con cinco cuerdas y también con seis "para competir con los sequenzers en los sonidos graves", sostiene Machi. Por otro lado, aclara Malosetti, "se vuelve a las fuentes. Los Ampeg, que estaban pasados de moda son furor otra vez. Hay que sacar provecho de todo". Machi recuerda entonces que hace 25 años los bajistas iban en procesión a verlo a Vitico porque estaba equipado totalmente con Fender. "Es que tenía un amigo contrabandista", se ataja el compañero de Pappo sin ponerse colorado.

* * *

Son las tres de la tarde ahora y fotos mediante la escenografía de la calle (Belgrano al 600) se tiñe de excentricidad aparente: los siete posan, con bajos y contrabajo en ristre. Una treintañera le susurra al pasar a su pareja: "Che, ése es Del Guercio... ¿te acordás de Almendra? Lo más grande que hubo". En los conservatorios nacionales y municipales, aquel que pretende estudiar bajo recibe como retruco: "Vos querrás decir contrabajo, ¿no?". Mientras tanto, ellos, los bajistas del rock de acá, siguen caminando la cancha. Quizá nunca logren robarse el papel protagónico en el reportaje a los triunfadores, aunque varios hayan sacado, hace rato, patente de cracks.



Fernando Dvoskin



Fernando Dvoskin

Alineados por generaciones, a la izquierda: Machi, Vitico, Del Guercio, pioneros y ejemplos, del medio hacia la derecha: Malosetti, Dourge, Vadalá y Sr. Flavio.

PRONTUARIOS Y EQUIPOS

• Guillermo Vadalá comenzó a ser conocido para el gran público a partir de su trabajo con Fito Páez, pero ya había descollado en el cuarteto Madre Atómica. Además de grabar y presentarse en vivo, realizó con el rosarino el espectáculo **Chapa y pintura** en el Teatro Alvear. En la actualidad está tocando en un proyecto propio, Zona Púrpura, que editará su disco en breve. Sus bajos son Fender Jazz Bass, MusicMan Sting Ray, Pedulla Buzz Fretless y Ash de 6 cuerdas, amplificados por un Ampeg SVT con 8 parlantes de 10", un Gallien-Krueger RB 800 con baffle Marshall y un EV-15. Sus efectos son un compresor DBX-160X y un FX-500 Yamaha.

• Paul Dourge, actual bajista de la banda de Fito Páez, ha grabado y tocado con Celeste Carballo, Charly García, Spinetta y Alejandro Lerner, y también trabajado como productor aquí y en el exterior. A través de su equipo SWR SM400 con baffle SWR Goliath se dejan oír cuatro bajos predilectos: un MusicMan de 5 cuerdas, un Fender Precision '76, un Ibáñez Jazz Bass '70 con mango fretless Chandler ("una biblia", acota) y un Jazz Bass japonés Pick Boy

• Sr. Flavio, responsable de los bajos de Los Fabulosos Cadillacs, utiliza un Fender Precision '72 con micrófonos activos EMG y circuito activo con preamplificador EMG, un bajo artesanal Ramos de 5 cuerdas y dos contrabajos: un Ampeg Baby Bass y otro acústico. Con efectos como un compresor y un Simetrics, amplifica con un cabezal Gallien-Krueger RB 800, con gabinetes de 2 x 15" y 2 y 20".

• Javier Malosetti tocó en varias bandas de jazz, estimulado por su padre, el guitarrista Walter Malosetti. Ingresó a la banda de Luis Alberto Spinetta en Don Lucero, tocando con dos bajos de 5 cuerdas —Ibáñez Axstar y Yamaha TRB—, y amplificando con un Gallien-Krueger RB 800 (al parecer, la vedette de los bajistas) con un parlante de 15" y 2 de 10".

• Vitico, miembro original de un Riff aún en actividad, supo impulsar un proyecto propio que llevó el nombre de Vitiken. Su instrumento es un Precision el año '66, "con cable muy largo y ningún efecto", amplificado por un Marshall de 200 watts con baffles Celestion de 12".

• Emilio Del Guercio, auténtico prócer del rock nacional, fue una de las cabezas creadoras de esa banda pionera llamada Almendra. Luego formó parte de Aquelarre, hasta que se dedicó al trabajo solista, editó "Pintada", un gran disco encarando una tarea más compositiva y menos circunscripta al bajo. Su equipo está formado por un Fender Precision '61 con circuito Schecter, puente Bad Asa y micrófonos Di Marzio, un amplificador HH inglés, 2 parlantes de 15" y 2 cajas Folded Horn con bocina Piezzoelectric.

• Machi, otro personaje histórico, fue integrante del primer Pappo's Blues, puso sus dedos en todos los discos de Invisible y formó parte de la banda de Spinetta en **Téster de violencia**; ahora colabora con el Flaco en el proyecto del film **Fuego gris**. También se subió un par de veces al escenario con Fito Páez, entre otra multitud de actividades relacionadas o no con el rock. Su bajo es un Fender Jazz Bass '77, amplificado con Ampeg BT-140 (Pappo's Blues), Acoustic 360 + 301 (Invisible) y Fender BassMan (Spinetta).

FUE

• Estuvieron todos de la cabeza, pero las chapas quedaron ahí. Divididos se echó el viernes pasado el tercero en Obras, demostrando nuevamente tanto su potencia sobre el escenario, como su notable poder de convocatoria. Mollo, Arnedo y Gil Solá volvieron a recorrer su repertorio en un show cuya más adecuada caracterización fue **caliente**.

• Ante el considerable desbarajuste provocado por la salida de **Sex** y sus anexos, se ha reavivado la llama del interés por Madonna. Esta semana, un grupo de empresarios argentinos empezó a pensar en establecer contacto con los productores de la rubia, con el objetivo de solicitar números y afilar el lápiz. ¿Será 1993 el año de Madonna en la Argentina?

• Los 7 Delfines invitaron a un tiburón, y Prix D'Ami se llenó de gente dispuesta a darle cuerpo a la fiesta. La banda de Richard Coleman, acompañada en el potente tramo final por Gustavo Cerati, presentó así oficialmente su disco debut, dejando a la monada más que conforme.

• El noticiero rosa nunca descansa. Los corazones del mundo se han regocijado con la noticia de que Prince ha cobrado una nueva presa para su colección. Se trata de la pop-star Kylie Minogue, con quien compartió algunas fiestas post-show, y alguna danza íntima en una disco de Paris. Los voceros del mulato insaciable negaron rotundamente que haya algún proyecto de grabación.

• Prince II: la frase bien podría ser "por las dudas, censúrenlo". El clip de "Sexy motherfucker" que arribó a estas playas tiene notorias diferencias con el original. En cada estribillo, la palabra fucker fue reemplazada por unos sones de guitarra, mientras que las escenas finales —de cierto voltaje erótico— fueron directamente eliminadas.

• Acaba de editarse en el Norte el nuevo álbum de ese astro de la música electrónica llamado Thomas Dolby. Tras algún tiempo de silencio, el rubiales se despachó con **Astronauts & heretics**, cuyo single de difusión es "Close but no cigar". Amantes de la experimentación sonora, vayan haciendo cola.

• Cuando algunos todavía están paladeando **Changes**, apareció **The Collection**, una recopilación de David Bowie con 20 temas anteriores a **Space Oddity**. Pertenecientes a su etapa 1966/67, algunos de los tracks son "Join the gang", "Please Mr.Gravedigger" y "Maid of Bond Street".

• Otra recopilación, pero de muy diferente tenor: **The upsetter record shop, Part One (The complete soul rebels)** y **Part Two (Rarities)** son los títulos de sendos discos centrados en Bob Marley & The Wailers. Con versiones integrales e instrumentales, el lanzamiento ha recibido excelentes críticas por parte de los especialistas.

• Con una lujosa presentación, se editó **Me voy para el sur**, nuevo álbum de Juan Antonio Ferreyra. Grabado en los estudios Old House y Power Station (Nueva York), el nuevo opus de JAF contiene doce canciones propias y un cover de "Matándome suavemente". Al mismo tiempo, se confirmó su presentación en vivo los días 27 y 28 de noviembre en el Gran Rex.

• El inclito Fernando Noy reapareció en las tapas de las revistas argentinas con una excelente producción fotográfica de estudio en el número nuevo de la revista de textos eróticos El Libertino, que incluye un reportaje al sex symbol Gerardo Romano, cuyas opiniones sobre la mamada parecen bastante fundamentadas.

• Lanzamientos de la semana: ya están en la calle **Parte del infinito** (Dee Lite), **The very best of Foreigner**, **Brasileiro** (Sergio Mendes), **Barcelona Gold** (con artistas como Madonna, Freddie Mercury y Montserrat Caballé, Rod Stewart, Eric Clapton y Tevin Campbell), **Japón en vivo** (George Harrison, con Clapton y su banda), **Big hits and nasty cuts** (recopilación de Twisted Sister) y **America must be destroyed** (Gwar).

• Los Auténticos Decadentes comenzaron un período de vacaciones, que servirá de precalentamiento para su show de introducción de Os Paralamas y The B-52's.

SERA

• Esta noche, Fito Páez cerrará su sorprendente decena de presentaciones de **El amor después del amor**. De esta manera, el rosarino ocupará el tercer lugar de un arbitrario ranking de popularidad rockera porteña, elaborado oficiosamente en base a la cantidad de shows consecutivos en el temido Gran Rex. Delante de él, como puede recordarse, están los 14 de Soda Stereo en el '91 y los 11 de Charly García en el '90.

• Con la actuación de Joe Cocker en el cierre de **Ritmo de la noche** —este domingo—, la empresa Rock & Pop comenzará a oficializar su cambio de horizontes en lo que hace a los canales elegidos para la difusión de sus espectáculos. Por otra parte, el festival que comienza mañana con Nirvana marca un cambio de auspicio muy significativo: sale Pepsi, entra Coca-Cola. Business is Business.

• **Dinamo**, el séptimo disco de Soda Stereo, saldrá a la calle dentro de quince días. La producción cortada en Los Angeles bajo la batuta de Arnie Acosta (ingeniero de U2) contiene doce temas que responden a estos nombres: "Primavera cero", "En remolinos" —los dos textos adelantados por el **No**—, "Fue", "Luna roja", "Secuencia inicial", "Texturas", "Ameba", "Nuestra fe", "Camaleón", "Toma la ruta", "Claroscuro" y "Sweet sahumerio".

• Mañana, pasado y el domingo Los Redonditos de Ricota inaugurarán el teatro **King Kong** (Rivadavia 3636), sitio en el que planean realizar, cuanto menos, una serie de diez shows antes de fin de año. La capacidad del lugar —recientemente ampliado y refaccionado— se acerca a los cinco mil espectadores.

• En estos días saldrá a la calle un compilado de Los Violadores que contendrá un tema inédito grabado en vivo en el Obras del '90. "Música de noche" será el estreno, pero además habrá una serie de hits. Esta producción se sumará a la reedición en CD de los primeros trabajos de la banda, como **Los Violadores** (el álbum debut), **Ahora qué pasa, ¿eh?** y **Fuera de sektor**. Por su parte Pilsen, la nueva banda de Pil Trafa, se presentará el próximo viernes 6 en New Order y el 14 en Espectro de Temperley.

• A mediados de noviembre se editará **Distorsión**, el quinto álbum de GIT. La producción, mezclada en Estados Unidos por dos cotizados técnicos como Dave Wittman y David Dachinger (ex Billy Idol, Eric Clapton, Shena Easton y Michael Bolton, entre otros), estará integrada por diez temas como "No te portes mal", "Ya sé", "Drácula" y "La parada final".

• Bersuit Vergarabat actuará el 28 de noviembre en el Estadio Nacional de Santiago (Chile), a beneficio de la recientemente incendiada Facultad de Física y Química. La iniciativa corrió por cuenta de la embajada chilena en Argentina, que intentará contratar también a Spinetta y Fito Páez.

• The Cure comenzará su gira europea de presentación de **Wish** —la última producción— el 18 de noviembre en Birmingham (Inglaterra).

• Córdoba será sede de un festival que concentrará buena parte del rock capitalino. A pesar de que aún no se ha confirmado oficialmente, los próximos 14 y 15 de noviembre Attaque 77, Riff, Los Guarros, Los Pericos e Illya Kuryaki actuarán en el Chateau

• El amigo cubano de Fito Páez, Santiago Feliú, está llegando a Buenos Aires para una gira nacional que lo llevará por Mendoza, San Luis, Bariloche, Neuquén, General Roca, Santa Rosa, 25 de Mayo, Viedma, Bahía Blanca y casi seguro Rosario, Córdoba, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Puerto Madryn y Rawson. Presentando el material que incluye **Náuseas de fin de siglo**, su cuarto disco, Feliú —que viene de una exitosa gira española— actuará recién en diciembre en Baires.

• Desde el inicio del mes próximo comenzará un seminario para el desarrollo del cantante popular, tanto para profesionales como para principiantes, a cargo de Lucy Saborido, Chany Suárez y Silvia Iriondo. Esta propuesta alcanzará a los géneros jazz, rock, tango y folklore y quienes están interesados podrán recabar más información en el 476-4958 o en Viamonte 1365, 3° "D".

PRONTUARIOS Y EQUIPOS

Producción y notas de Fernando D'Addario y Eduardo Fabregat

• Guillermo Vadalá comenzó a ser conocido para el gran público a partir de su trabajo con Fito Páez, pero ya había descollado en el cuarteto Madre Atómica. Además de grabar y presentarse en vivo, realizó con el rosarino el espectáculo **Chapa y pintura** en el Teatro Alvear. En la actualidad está tocando en un proyecto propio, Zona Púrpura, que editará su disco en breve. Sus bajos son Fender Jazz Bass, MusicMan Sting Ray, Pedulla Buzz Fretless y Ash de 6 cuerdas, amplificados por un Ampeg SVT con 8 parlantes de 10'', un Gallien-Krueger RB 800 con baffle Marshall y un EV-15. Sus efectos son un compresor DBX-160X y un FX-500 Yamaha.

• Paul Dourge, actual bajista de la banda de Fito Páez, ha grabado y tocado con Celeste Carballo, Charly García, Spinetta y Alejandro Lerner, y también trabajado como productor aquí y en el exterior. A través de su equipo SWR SM400 con baffle SWR Goliath se dejan oír cuatro bajos predilectos: un MusicMan de 5 cuerdas, un Fender Precision '76, un Ibáñez Jazz Bass '70 con mango fretless Chandler ("una biblia", acota) y un Jazz Bass japonés Pick Boy

• Sr. Flavio, responsable de los bajos de Los Fabulosos Cadillacs, utiliza un Fender Precision '72 con micrófonos activos EMG y circuito activo con preamplificador EMG, un bajo artesanal Ramos de 5 cuerdas y dos contrabajos: un Ampeg Baby Bass y otro acústico. Con efectos como un compresor y un Simetrics, amplifica con un cabezal Gallien-Krueger RB 800, con gabinetes de 2 x 15'' y 2 y 20''.

• Javier Malosetti tocó en varias bandas de jazz, estimulado por su padre, el guitarrista Walter Malosetti. Ingresó a la banda de Luis Alberto Spinetta en Don Lucero, tocando con dos bajos de 5 cuerdas —Ibáñez Axstar y Yamaha TRB—, y amplificando con un Gallien-Krueger RB 800 (al parecer, la vedette de los bajistas) con un parlante de 15'' y 2 de 10''.

• Vitico, miembro original de un Riff aún en actividad, supo impulsar un proyecto propio que llevó el nombre de Vitiken. Su instrumento es un Precision el año '66, "con cable muy largo y ningún efecto", amplificado por un Marshall de 200 watts con baffles Celestion de 12''.

• Emilio Del Guercio, auténtico prócer del rock nacional, fue una de las cabezas creadoras de esa banda pionera llamada Almendra. Luego formó parte de Aquelarre, hasta que se dedicó al trabajo solista, editó "Pintada", un gran disco encarando una tarea más compositiva y menos circunscripta al bajo. Su equipo está formado por un Fender Precision '61 con circuito Schecter, puente Bad Asa y micrófonos Di Marzio, un amplificador HH inglés, 2 parlantes de 15'' y 2 cajas Folded Horn con bocina Piezzoelectric.

• Machi, otro personaje histórico, fue integrante del primer Pappo's Blues, puso sus dedos en todos los discos de Invisible y formó parte de la banda de Spinetta en **Téster de violencia**; ahora colabora con el Flaco en el proyecto del film **Fuego gris**. También se subió un par de veces al escenario con Fito Páez, entre otra multitud de actividades relacionadas o no con el rock. Su bajo es un Fender Jazz Bass '77, amplificado con Ampeg BT-140 (Pappo's Blues), Acoustic 360 + 301 (Invisible) y Fender Bass-Man (Spinetta).

..., Machi, Emilio Del Guercio y

AS

...ajista tiene uno o dos solos en ca... ...a show (y eso con suerte), en cam... ...o el violero tiene un solo en cada ...ma", encamina la charla Dourge, ...ándole pie a Machi que encara la ...tuación con realismo: "El bajo, ...adicionalmente, está para acompa...ar. Ahora bien: a través de la ini...ativa de monstruos como Jaco Pas...rius, mucha gente se dio cuenta de ...ue los bajistas valen por sí mis...os". "Sí, pero —tercia Sr. Flaio— ...n muchísimos los que ni siquie... ...saben qué es el bajo. Más de una ...z después de un show me pregun...ron '¿vos tocás la guitarra?'". "Es ...rdad —reconoce Machi— para los ...icos que hoy hacen rock, Pastorius ...o existe. Una vez un pibe que lo ha...a escuchado me dijo 'es bueno, pe... ...toca igual que **Pedro Aznar**'."

—¿Salvo casos excepcionales, los ...ajistas siempre pasaron inad...ertidos?

—A veces es peor. Me acuerdo ...ando iba al cine Lara a ver **La ...anción es la misma**, de Zeppelin, ...os fanáticos que vieron la película ...cuenta veces esperaban que apa...ciera John Paul Jones para gritar: ...Uy, ahí está el muerto...". ¡Y era ...capo total! **(Vadalá)**.

—Para mí nunca pasaron inadver...dos. Yo escuchaba a Jack Bruce de ...ream y me volaba la cabeza en los ...0 tanto como una década después ...la voló a muchos Jaco Pastorius **(...itico)**.

—Lo que me pasaba a mí era que en los tocadiscos de antes el bajo no se escuchaba. Había que ponerlo en 45 revoluciones... **(Vadalá**, entre risas).

—La estrella siempre es otra y puede tocar con un bajista distinto en cada gira y el público va a aplaudir igual **(Dourge)**.

—Cuando toca Sting, si los músicos (que son impresionantes, ¿no?) no van no pasa nada. Si Sting no va la gente pide (con razón) que le devuelvan la guita. Es cruel, es muy duro, pero hay que aceptarlo **(Machi)**.

Lejos de acomplejarse por cuestiones existenciales, ellos están orgullosos de ejecutar el bajo. "Por supuesto —irrumpe **Vitico** como si empezara a tocar la base de "Ruedas de Metal"— el bajo es el corazón de la música. En Riff hago una línea que Pappo llama 'cun cun', pero a ver qué pasa si falta ese 'cun cun'. Es el 40 por ciento de la potencia de Riff."

* * *

—Estilos como rocanrol y el blues, ¿limitan las posibilidades de un bajista, a diferencia de otros géneros como el jazz?

—No es tan así. Una base sencilla puede ser tocada bien, mal o regular. No tiene nada que ver si tocó una nota por hora o veinte por segundo. El jazz lo que te da es libertad total. En el rock tenés que ajustarte más a una línea, pero eso no lo desmerece **(Machi)**.

—Además, no sabés lo difícil que es tocar simple. En el rocanrol tiene mucha cabida el sentimiento y el sentimiento no tiene límites **(Vitico)**.

—En cuanto al virtuosismo, hay muchos virtuosos sin musicalidad **(Dourge)**.

—Algunos bajistas saben todos los chiches, pero no te tocan un buen rocanrol **(Vitico)**.

—Hay que marcar una diferencia: un guitarrista o un tecladista si es virtuoso puede zafar del aspecto rítmico. Pero si un bajista no tiene swing... **(Del Guercio)**.

La revolución tecnológica que se metió de prepo también en la música genera reflexiones de distinta índole. "Nuestra profesión fue perjudicada por los sequenzers, que yo uso y me encantan, pero nos sacó laburo. Ser bajista hoy es un rol de héroe más que nunca. Antes te podían llamar para un jingle, ahora las máquinas te suplantan", arriesga Dourge. "Y si... los mismos que usan los sequenzers para una grabación, después te llaman para tocar en vivo. Pero claro, te perdiste el disco", señala Vadalá y Dourge vuelve a la carga: "Agarrá los primeros diez puestos del Top 40. Si hay dos bajos es mucho". Sr. Flavio deja tranquilos a todos. "Músicos —apunta— siempre va a haber. Ninguna máquina puede suplantar a una orquesta de cámara con cuerdas bien tocadas." Del Guercio aprovecha entonces para contar una anécdota alusiva. "Eso ya pasaba antes. En el '74 cuando empezó el furor de los sintetizadores, el sindicato de músicos los quería prohibir. Les daba miedo." Hay antídotos, claro. Hoy se hacen bajos con cinco cuerdas y también con seis "para competir con los sequenzers en los sonidos graves", sostiene Machi. Por otro lado, aclara Malosetti, "se vuelve a las fuentes. Los Ampeg, que estaban pasados de moda son furor otra vez. Hay que sacar provecho de todo". Machi recuerda entonces que hace 25 años los bajistas iban en procesión a verlo a Vitico porque estaba equipado totalmente con Fender. "Es que tenía un amigo contrabandista", se ataja el compañero de Pappo sin ponerse colorado.

* * *

Son las tres de la tarde ahora y fotos mediante la escenografía de la calle (Belgrano al 600) se tiñe de excentricidad aparente: los siete posan, con bajos y contrabajo en ristre. Una treintañera le susurra al pasar a su pareja: "Che, ése es Del Guercio... ¿te acordás de Almendra? Lo más grande que hubo". En los conservatorios nacionales y municipales, aquel que pretende estudiar bajo recibe como retruco: "Vos querrás decir contrabajo, ¿no?". Mientras tanto, ellos, los bajistas del rock de acá, siguen caminando la cancha. Quizá nunca logren robarse el papel protagónico en el reportaje a los triunfadores, aunque varios hayan sacado, hace rato, patente de cracks.



Fernando Dvoskin

Alineados por generaciones, a la izquierda: Machi, Vitico, Del Guercio, pioneros y ejemplos, del medio hacia la derecha: Malosetti, Dourge, Vadalá y Sr. Flavio.

SERA

• Esta noche, Fito Páez cerrará su sorprendente decena de presentaciones de **El amor después del amor**. De esta manera, el rosarino ocupará el tercer lugar de un arbitrario ranking de popularidad rockera porteña, elaborado oficiosamente en base a la cantidad de shows consecutivos en el temido Gran Rex. Delante de él, como puede recordarse, están los 14 de Soda Stereo en el '91 y los 11 de Charly García en el '90.

• Con la actuación de Joe Cocker en el cierre de **Ritmo de la noche** —este domingo—, la empresa Rock & Pop comenzará a oficializar su cambio de horizontes en lo que hace a los canales elegidos para la difusión de sus espectáculos. Por otra parte, el festival que comienza mañana con Nirvana marca un cambio de auspicio muy significativo: sale Pepsi, entra Coca-Cola. Business is Business.

• **Dinamo**, el séptimo disco de Soda Stereo, saldrá a la calle dentro de quince días. La producción cortada en Los Angeles bajo la batuta de Arnie Acosta (ingeniero de U2) contiene doce temas que responden a estos nombres: "Primavera cero", "En remolinos" —los dos textos adelantados por el **No**—, "Fue", "Luna roja", "Secuencia inicial", "Texturas", "Ameba", "Nuestra fe", "Camaleón", "Toma la ruta", "Claroscuro" y "Sweet sahumerio".

• Mañana, pasado y el domingo Los Redonditos de Ricota inaugurarán el teatro **King Kong** (Rivadavia 3636), sitio en el que planean realizar, cuanto menos, una serie de diez shows antes de fin de año. La capacidad del lugar —recientemente ampliado y refaccionado— se acerca a los cinco mil espectadores.

• En estos días saldrá a la calle un compilado de Los Violadores que contendrá un tema inédito grabado en vivo en el Obras del '90. "Música de noche" será el estreno, pero además habrá una serie de hits. Esta producción se sumará a la reedición en CD de los primeros trabajos de la banda, como **Los Violadores** (el álbum debut), **Ahora qué pasa, ¿eh?** y **Fuera de sektor**. Por su parte Pilsen, la nueva banda de Pil Trafa, se presentará el próximo viernes 6 en New Order y el 14 en Espectro de Temperley.

• A mediados de noviembre se editará **Distorsión**, el quinto álbum de GIT. La producción, mezclada en Estados Unidos por dos cotizados técnicos como Dave Wittman y David Dachinger (ex Billy Idol, Eric Clapton, Shena Easton y Michael Bolton, entre otros), estará integrada por diez temas como "No te portes mal", "Ya sé", "Drácula" y "La parada final".

• Bersuit Vergarabat actuará el 28 de noviembre en el Estadio Nacional de Santiago (Chile), a beneficio de la recientemente incendiada Facultad de Física y Química. La iniciativa corrió por cuenta de la embajada chilena en Argentina, que intentará contratar también a Spinetta y Fito Páez.

• The Cure comenzará su gira europea de presentación de **Wish** —la última producción— el 18 de noviembre en Birmingham (Inglaterra).

• Córdoba será sede de un festival que concentrará buena parte del rock capitalino. A pesar de que aún no se ha confirmado oficialmente, los próximos 14 y 15 de noviembre Attaque 77, Riff, Los Guarros, Los Pericos e Illya Kuryaki actuarán en el Chateau

• El amigo cubano de Fito Páez, Santiago Feliú, está llegando a Buenos Aires para una gira nacional que lo llevará por Mendoza, San Luis, Bariloche, Neuquén, General Roca, Santa Rosa, 25 de Mayo, Viedma, Bahía Blanca y casi seguro Rosario, Córdoba, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Puerto Madryn y Rawson. Presentando el material que incluye **Náuseas de fin de siglo**, su cuarto disco, Feliú —que viene de una exitosa gira española— actuará recién en diciembre en Baires.

• Desde el inicio del mes próximo comenzará un seminario para el desarrollo del cantante popular, tanto para profesionales como para principiantes, a cargo de Lucy Saborido, Chany Suárez y Silvia Iriondo. Esta propuesta alcanzará a los géneros jazz, rock, tango y folklore y quienes están interesados podrán recabar más información en el 476-4958 o en Viamonte 1365, 3º "D".

THE MOTHERFUCKER TOUR

LAS CALZAS ROJAS DE AXL ROSE

Como Mick Jagger en otra época, el líder de los Guns'N Roses es un preciado objeto sexual con el que sueñan grupies de todo el mundo. Una argentina trepó la escala hasta su sexo, anticipando a las que querrán hacerlo cuando actúe aquí en diciembre. ¿Ficción o verdad? La autora es escritora y rockera (ver fotos).



Es difícil explicarte por qué amé a Axl Rose. Podía haber dirigido el dedo hacia el líder de **R.E.M.** que es un man ecologista y escanciador del vodka literario de Faulkner o a alguno de los **Jane's addiction**, caballos abrevantes ellos de la literatura y las artes. Pero tuvo que marcar la baraja al caucásico de Axl. Supongo que vos también te habrás alzado con los **Guns'N Roses**. Axl tira de las crines a los **Guns** y es él quien dispara más pistolas que rosas al asunto (el revólver de Axl apunta sobre todo al cáliz tallado en avellanas que las chicas tienen sobre la ingle). Creo que elegí a Axl por los golpes: en mi infancia los hubo pentagramados, hepáticos, epidérmicos, y elijo en consecuencia a esa clase de hombres que te dan un **grand battement** (paso de danza en donde la pierna se eleva en un gran golpe) de watts en el omóplato. Me refiero a la crucifixión que te dejan cuando tu sueño era una bata de brocato. Algo por el estilo explica Sinead O'Connor. A Sinead su madre la basureaba como a un zorrino de banquina y hoy ella luce su pelada de deportada de Auschwitz. Estoy hablando de marcas en el cuerpo: tu sexo y tu lenguaje quedan cruzados por cierta puñalada corporal que es tu rosario de cactus de pequeña. A Axl también lo estaquearon los fuegos punitivos. Sinead es de las pocas hembras que denuncian el rock-bizz y ahora quieren darle el premio "manzana ácida". En EE.UU. pocos pueden digerir su pesado buffet froid contra la guerra de Kuwait, su soldadesca en Amnesty y esa cabeza escalofriantemente calva e inteligente que le da en las bolas a los fabricantes de pulposas tetas de vinilo. A Sinead la abandonaron desnuda en un jardín como a un marsupio bajo la garra de un BMW y le gritaron "sos una mierda". Esto explica mi historia con Axl: corolario de una niñez/pecera al resguardo de la realidad. Eso trajo también el "efecto campana", síntoma tardíamente sexual por el cual una caricia esparce onda astringente en mí mucho después de emulsionada (el primer video porno también tuvo "efecto campana": miré durante dos horas esa meta/saque mecánico que me hacía recordar tornillos, tuercas, poleas, manivelas, una especie de **Tiempos modernos** sin Chaplin. Toda esa anatomía supranormal me empezó a roer el vientre días después en la baranda del colectivo y meses más tarde caí en la cuenta de que ese estofado de vulvas a la bolognesa, anos rociados en ketchup y chorizos colorados me había calentado por sobre los 40 grados).

Siempre elegí mal a mis partenaires, por lo que gocé con la misma intensidad de una lechuga en la capilla de un berenjenal. Es difícil mixturar a Axl con el efecto campana (vulva tardía) pero es que el sexo es una mordida tensa entre la vida y la muerte. De eso sabe largo sir Greenaway: una de las tres Cissie Colpits del film (**Conspiración de mujeres**) ahoga en el mar a su consorte por ausencia (o baja performance) de fornicatio marital. Eso es justicia poética. El obeso ingiere ranas o grosellas, escribe a máquina —no una prosa/Joyce o un poemario/Michaux sino epistolarios financieros— y encima tiene un miembro viril tamaño cacahuate. Shit: esa basura de businessman merece el kaput por inmersión. Cissie espolvorea azúcar y limón sobre la máquina y teclea: KISS ME HARD. A una mujer hay que besarla duro, fuerte (y ella debe responder con una pala en la lengua) como si masticaras el último filamento de bifteck en un campamento kurdo.

Oh, regreso a Axl y a su origen caucásico. Mirale esos pómulos altos de Petrushka, la mirada transoceánica y esa larga hilacha rubia de nena eslava. Mirá el mapa de lo que hasta hace poco era la URSS. En ese itinerario bajo cero de Georgia a la Bielorrusia y de Kiev a la Moldavia hay sueño suficiente para un agrimensor. En los colchones de esa tierra las mujeres no tienen tiempo de acabar. Desde los montajes de Eisenstein hasta el vuelo del Sputnik las vaginas ex soviéticas se retuercen sin el OK de Dios. Quizá la sola sobreviviente sea la pequeña Vera de la película o la cabellera púbica de Catalina la Grande, zarina de complot y gozadora de palacio. Cuando yo era niña una mujer era un cisne de la dupla Odile/Odette: un gran cisne blanco del ballet Kirov de Leningrado (hoy otra vez San Petersburgo). Hoy una mujer es algo que busco en la cabellera de Axl Rose. En general las eslavas se han deslizado poco junto al palo de sus maridos y han preparado borsch en ollas herrumbradas de remolacha y libido. Bajo la grasa de oso del vestido no hubo mano de obra relojera para componer el tic tac sexual en bajamar

Hoy, si de bailar se trata, puedo ejecutarte un blues en clave de muslo o un rockabilly taco/tobillo. Quiero decir que le lijo fiebre erótica al baile como otros lijan techos: como si yo sacara chispas con un torno a tu bota. Pero, en el fondo, es un goce a cuentagotas porque para mí siempre hay una patria yéndose por la borda (la angustia se ubica bien en el ring y el placer pierde por nocaut). Axl es una persona carnívoramente furiosa y eso me gusta: que sea caliente como un pozo de petróleo. Cuando Axl deviene bestia/freak entre sus calzas rojas no ves la hora de sortear un nudo de cabezas en un recital para llegar a su bastón de jade (taoísmo aparte, su bastón no es lo que se dice un dolmen antierosión o un tótem de 2 metros aunque tampoco tiene formato gragea). Axl cree que es la reedición rubia de Morrison aunque Oliver Stone se le ría en la cara con su mandíbula de ciudadano taquillero. No sé por qué lo amé tanto. Debería calzar coturnos para lograr estatura de rocker/poeta. Sin embargo, es salvaje y ultrajante como una cebra drogada. A Axl le falta guante poético pero tiene garra zoológica suficiente para arrancarle la piel al rock'n'roll. Allá por el '88 rugía su "Welcome to the jungle" y yo dije: "OK Suicidal blond. Me voy contigo a la jungla". Es que Axl roe el micrófono como una comadreja. Después de ese primer hit trepó a los charts y fue monaguillo de los **Rolling**. Boxeó con riesgo y se acomodó la verga frente al mundo para anunciar su guerra santa. Axl es eléctrico como una red de cables en el metro de Tokyo. Sabe regresar al rock a su descontrol y renuncia a su nombre de Bill Bayley para rebautizarse en el agua bendita de sus fans. "Somos una puta granada" —afirma Slash, guitarrista de riffs hijo de negra y blanco—. Que yo me busque como mujer en los cabellos de Axl me recuerda que cuando no era conocido en Los Angeles la cana lo confundió de atrás con una **pretty woman**. Como sabés, Axl fue estrella de reparto en los archivos policiales del condado. Axl y yo somos fuertes por obra y gracia de Miss Represión. El rock gemía bajo candado en casa de Axl y ni un puto dólar para discos. Su familia era pentecostal (el saint-spirit las 24 horas del día) y al parecer la única flor era el nombre de su desconocido padre Rose. Axl escuchaba **Supertramp** por fono para evitar castigos. Mientras en mi corazón había pandillas punks arrojando jugo de tomate en las vidrieras de las peleterías, mi padre insistía con el "alma ucraniana". Mientras yo intentaba ser la versión neogótica de Morticia o la amante pelirroja (Meryl Streep) del teniente francés, él sostenía que la pereza y la **rêverie** (ensoñación) eran la nuez moscada del almuerzo ucranio. Esto significa: ni el trabajo ni el gozo son de tu sangre. O: "Hiberna, hija mía, la vida furiosa ha sido hecha para otras razas". Axl se recluyó dos años entre paredes negras hasta que los doctores le anunciaron que su circuito mental estaba todo dado vuelta como una bicicleta incendiada sobre las baldosas de Tiananmen. Su familia echó DDT sobre su garganta/semilla pero Axl hizo germinar su voz y ahí lo tenés. Mi madre retorcía con enojo sus rojos labios superiores cuando yo estrujaba mis rojos labios inferiores (al parecer los doctores prescribían el no tacto a esa altura del mapa físico porque las vulvas —como las orquídeas— se entumecen y decrepitan con el manoseo). Mi papá se ajustaba a mi bombacha para señalar que el pescado no se vende. Allí está Axl: con su secreto ingrediente 7 X como la Coca-Cola. Aquí estoy yo: roja como esas flores que han nacido en un baldío de goodyears y chatarra. Sinead O'Connor cuenta que ha crecido solitaria y encorvada como un pelícano en un iglú. Yo hice gestos de guardar mi cara bajo el codo para evitar el envión de una cachetada pero, igual que Sinead, amo a mis padres **hic et nunc**. Así aprendí a amar a Axl: como a un hermano. Esas trenzas de sangre (madre/padre/hermanos) son —como sospechan Wenders y Duras— las estacas de la tragedia griega. Sin embargo, sé que más que un hermano violento necesito un San Francisco no violento (el Mickey Rourke de Liliana Cavani). Un tipo que me abra las piernas como un renglón de los **Upanishad**. Una suerte de Graham (James Spader en **Sexo, mentiras y video**) con un largo mechón rubio para cubrir la zona negra de exclusión del meridiano de Greenwich.

Cuando Axl se casó con Erin Everly yo supe que la cosa no iba a andar. Erin era una linda chica rica y él un mastín hecho a la calle. Aunque los **Living Colour** lo acusen de racista y la prensa lo llame fascista, Axl despierta en mí lo que a un sheriff la foto de su hijo con un **wanted** sobreimpreso. Y una incestuosa atracción: la de hincarle una mano (a un hermano) ahí donde las calzas rojas traicionan la elevación de sus dos mejillas traseras de potro cosaco.

A Axl lo conocí durante esa maldita gira por EE.UU. que él denominó "Get in the ring motherfucker tour". Viajé a EE.UU. para cazarlo en mi red cardio/literaria. Aunque no sepas inglés, sabés lo que es "motherfucker" y un dedo erecto apuntando a un culo imaginario. Axl tiene tantos **fuck** bajo la lengua como otros tienen caries en las muelas y cuando te hace suya mezcla groserías con frases a lo Byron. Miro los pómulos de Axl y pienso en Vladivostok, en Murmansk, en las unidades navales estacionadas en Sebastopol, península de Crimea. También pienso en la flota del Mar Negro que se disputan Rusia y Ucrania y siento que las piernas de Axl Rose son misiles de crucero, cazabombarderos, portahelicópteros. Pero creo que Axl ignora lo que es la nueva CEI (Comunidad de Estados Independientes). La mitad del mundo hace crac y Axl prepara sus motherfucker tours con tres putas níveas en su limusina. Minsk, Alma Ata, son puntos del mapa ajenos al backstage de Los Angeles. Pero cuando Axl te seduce con su "baby, don't cry tonight" es como si las 1500 ojivas nucleares de Kazaj y Turkmenia se desataran juntas sobre las cabezas de miles de adolescentes guns-n'-rosianos. De este alud político mundial sólo conserva Axl un rocanrol escandaloso y acelerado como los '90. El es blanco, ingenuo y romántico pero no es el mejor partido para tu hija. Así comenzó su recital en Indiana, su tierra natal: "Ustedes, hijos de puta, han estado esperando un largo rato esta noche, ¿no? Este escenario aquí, el Indianápolis, Indiana, esta vez es el puto

escenario más lindo que haya podido caminar... porque crecí en este estado durante dos tercios de mi vida. Parece que básicamente, hay un montón de putos viejos asustados en este puto estado y durante dos tercios de mi vida estos viejos hijos de puta han estado intentando tenerme con el culo quieto". Ese día Axl estaba furioso y feliz como Janis Joplin cuando volvió a Port Arthur: con la intención de cobrarse toda la castración de Lafayette. En casa de Axl todo era estricto: la música era nociva como un plaguicida, el sexo era detritus. Cuando crecés así tu psique se eleva en una espiral maníaco-depresiva. Eso yo lo conozco: en tu corazón hay un boeing apuntando al amor y al arte y en el corazón de tu Lafayette o de tu Boedo hay un misil barriendo hemorroides en su ascenso. Esas personas se convierten generalmente en ostras con tatuajes cardio/suturo/vaginales con mucha fuerza para emerger y darle al mundo una buena enjuagada de bidé.

Decía que la noche del recital de Indianápolis tuve mi primera cita con Axl. Creo que pude acceder a él por la emoción que le causó que una mujer de Buenos Aires tomara un avión a EE.UU. para verlo a él y que encima no fuera una groupie. Llegué al país del norte con un libro de poesía erótica en edición bilingüe que en California ya es best-seller. ¿Quién es el homo eroticus del libro? Axl Rose. Como está escrito en primera persona, la amazona a quien le hiende su bastón de jade sobre un caballo blanco, supuestamente soy yo. Mi lenguaje dista millas del frotamiento genital de Bukowski y esa clase de texto/hamburguesa que Axl me recitaba "El amor se seca/ pensé/ sí/ se seca aún más rápido/ que un charco de semen/ en el ombligo de una mujer". Le contesté a Axl que estaba de acuerdo con Bukowski en eso de que el amor se seca, desgraciadamente, como una rosa en una duna del M'Zab, pero que para el amor, muerto o vivo, hay imágenes infinitamente más desgarradoras que ésa. Axl se rió y siguió recitando a Bukowski: "La monté/ mis manos/ se enredaron/ en su roja cabellera...", Axl introdujo su mano derecha en mi pelo rojo y continuó: "Mi pija/ crecida y fuerte/ comenzó a penetrarla/ recorriendo el camino/ hacia el milagro de los milagros". Y ahí estábamos los dos, componiendo poéticas amorosas contrapuestas: el falocentrismo masculino de Axl y Bukowski versus el conglomerado de vainilla y glicerina flotando en los millones de centímetros cúbicos del puerto de Riga instalado en mi cuerpo. "Axl, leé de nuevo mi libro" —susurré entibiada por su mano en mi nuca. "Oh no no no no, me gusta ese tajo...". Le conté que así empezaba uno de los blues más **exciting** creados en mi país y Axl quiso oírlo. Entonces hice un brushing con mi vestido y una ensalada waldorf con mi pelo (mucha nuez mental, apio a discreción, manzana verde para madurar besos) y le pedí que hiciera la rítmica para bailarlo. Les di una coz al puff y a la mesa de luz y empecé a contonearme chasqueando los dedos como imagino que lo hacía la negra Billie Holiday con su hortensia en el cabello en los bares de Harlem: "Me gusta ese tajo/ que ayer conocí/ me gusta ese tajo/ que ayer conocí/ ella me calienta/ la quiero invitar a dormir" y mientras imitaba yo el pianito y movía las piernas con sabia asunción del blueswoman, Axl se reía como el coyote marca acme en el Cañón del Colorado. Y yo seguí: "Con sus lindas piernas/ ella me hace pensar/ que va a destruir la mierda/ de esta ciudad...". Le estiré mis brazos a Axl como una diva de teléfono blanco, lo miré a los ojos como Lula a Sailor en **Corazón salvaje** y le dije que no había historia de amor perfecta sin un buen blues bailado cómplicemente de a dos. En ese bailar hay un eje magnético que lo da el tipo con la presión de su mano: vos vas y venís, él va y viene, vos vas y te alejás tratando de adivinar hacia dónde te lleva el latido de su mano, él va y viene otra vez y te toma levemente la cintura para ver si estás dócil como su almohada, vos vas y venís y girás porque para bailar esa maldita danza tenés que ser una mujer fuerte como las vigas de un rascacielo y tan vibrátil como las cuerdas de un bajo. El va y viene y mueve la patita, vos vas y venís y estrellás dos tacos contra el tablón del infierno, él va y canta "I want your tajo", vos vas y meneás tu cadera como un Acorazado Potemkin contra el puerto de Odessa, él va y viene y después del giro opina que vos sos una **femme fatale** sólo por el atuendo negro y el modo energético de bailar, vos vas y transpirás y al volver besás su cuello diciendo que siempre serás una pequeña Lulú de comic **american life** y que ese continuum es tu karma, él va y pone tus piernas en sus caderas y te ofrece un contrato para que lo diviertas con tus cuentos y tus bromas porque sostiene que sos como una prima-guardavidas, alguien que con dos brazadas de crowl te saca del pozo maníaco-depresivo, vos vas y venís contra sus muslos y quedás quebrada de cintura como una Gibson sin clavijas y volvés así partida con un aire de palta abierta en dos y Axl de repente va y viene y se vuelve a ir con tu mano derecha que en el regreso coloca en la bragueta bultosa al tiempo que proclama que quiere que se la chupes, vos vas y venís apenas porque ahora tenés la palma de tu mano en su pedazo y replicás que no Axl, que sos mala para eso y que además nunca empezarías por ahí, él va y viene y te libera la mano y se ríe porque vos sos **so crazy** y empieza a desnudarse y vos ahora desde una banqueta volvés a asombrarte porque ahí hay un **homo erectus** que te gusta y cuyo miembro está esculpido en granito porque tu cincel lo ha endurecido y estás pensando si no vale la pena entregar tu **château-fort** a ese caucásico no/ dolmen, no/ tótem, no/ gragea, no/ cacahuate sino bukowskianamente/ pija, madrileñamente/ polla, taoísticamente/ bastón-de-jade, el pene más hardcore del hard rock '92 y Axl señala sus rodillas y tararea "You could be mine" y le respondo que claro , suicidal blond, podría ser tuya y como no podía ser de otro modo Axl la pone ahí tan brutalmente que ya estoy pensando otra vez en el "efecto campana" que seguramente me vendrá en el avión, horas después, porque no puede Axl sentarte así de espaldas a él, sin mirarte, subirte el vestido, correrte apenas la bombacha y estar revolviéndola tan duro como un deshollinador el túnel de una chimenea, porque no puede tomarte el pecho como si pesara pepitas de oro en dos manos como balanzas de lata y sin embargo es tan bruto, tan mecánicamente porno, tan habituado él a sus putas de 300 dólares el traste que termina por excitarte de tan pulpa de tomate que te has vuelto y vuelve a retorcerte cada seno como si violara una canilla clausurada y no hay nada suave en sus golpes, vos lo ves apenas de perfil ya que te ha penetrado por delante pero dándole vos la espalda como si estuvieras sentada en un inodoro con hidromasaje y tenés la espalda erecta como una tabla de lavar la ropa porque él te presiona las ancas para que estés derecha y con la grupa erguida y vos querés escapar en el convertible Thunderbird '66 con el que huían Thelma & Louise de la legislación masculina a través del desierto de Utah pero decís no, la historia no sólo se escribe en el titular de un diario, la historia se está escribiendo aquí y ahora cuando Axl y yo cogemos sin preservativo y que Shiloh Blue y Willow Amelia (los dos "pimpollos" que Axl desearía tener en un futuro no lejano) quizá estén en camino y entonces una de dos, te queda el atajo del aborto como Sinead O'Connor o la posibilidad de amamantar a los dos pichones de ese adorable rubio Petrushka que ahora me arranca pelos de la nuca como si arrancara hierba de montaña para su boticario y la tercera posibilidad, esa que nunca ves, es dejar de pensar por un rato porque quizá suspendiendo el tercer acto de esa tragedia griega puedas darte cuenta de cuánto te gusta estar encima de Axl Rose y que eso del San Francisco no violento está muy bueno para Buenos Aires pero el cuerpo de Axl Rose que hoy tiene treinta años es único y lo buscaste vos, por lo tanto le pedís al Axl su preciosa boca roja y empezás a darle besos como si mordieras maná y lo tirás al piso para subirte arriba y desenvolver el regalo que por media hora más será tuyo, Axl te mira como borracho por una botella de "night train" el vino pesado y asqueroso de sus tiempos post-Lafayette y vos querés decirle que en Kiev hay castaños pero —por suerte— sólo le digo "I want you" y entonces tengo la certidumbre de que aunque los países se caigan del planisferio yo voy a poder sostenerme de una viga maestra y respondo al "come on" porque sólo yendo se topa una con cipreses así, como ése, de madera suficiente para hacer cien camas celtas.

Viviana Lysyj

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DE LE Daniel Paz

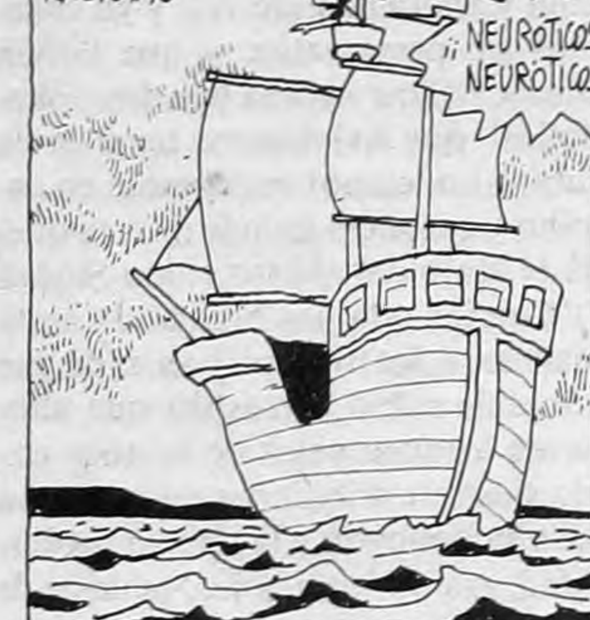
OCTU 29 BRE



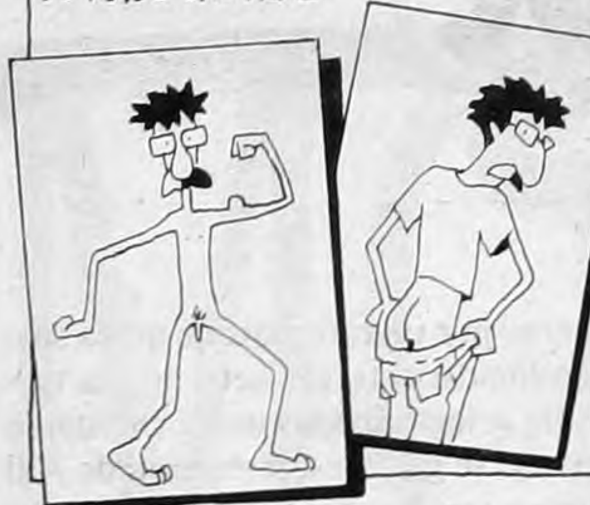
1493 ■ ESPAÑA ■ ENTERADO DE QUE EN EL NUEVO MUNDO NO EXISTE ANGUSTIA, NI CULPA NI COMPLEJO DE EDIPO, EL LOBBY PSICOANALÍTICO VE PELIGRAR SUS PLANES DE CAPTAR PACIENTES AMERICANOS ■ SIGFRIDO DÍAZ DEL DIVÁN, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y TERAPEUTA REAL PRESIONA A LA REINA ISABEL PARA QUE EVANGELICE EL NUEVO CONTINENTE



TRAS MUCHOS AÑOS DE INTENSA Y ABNEGADA LABOR, LA IGLESIA CONVIERTE A AMÉRICA EN TERRENO FÉRTIL PARA EL DESARROLLO DEL PSICOANÁLISIS ■ EN 1580 A BORDO DE LA "MELANIE" LLEGA AL RÍO DE LA PLATA LA PRIMERA EXPEDICIÓN DE ANALISTAS



1995 ■ BS AS ■ CHARLY GARCÍA PUBLICA "LIENZOS DOWN", SU POLÉMICO LIBRO DE FOTOS ERÓTICAS



1998 ■ BS AS ■ EL MINISTRO JOSÉ LUIS MANZANO DONA SUS GLÚTEOS ■ EL DERECHO AL BANCO DE NALGAS DEL HOSPITAL PIROVANO Y EL IZQUIERDO A LA "ASOCIACIÓN DAMAS MAGRAS"



1999 ■ BS AS ■ PAPPO DESAFÍA A JAF A VER QUIÉN ES CAPAZ DE TOMAR MÁS BARDHAL



EL NUEVO DISCO DE

KEITH RICHARDS

AQUELLA GUITARRA

Dentro de nueve días tocará aquí este material, que acaba de salir en EE.UU. y constituye su tercer disco solista. Como el **No** ya publicó su nota introductoria al hc, más stone de los Stones, aquí va el postre, y que nadie se ofenda.

"Oí dio hablar", dice el tipo, y seguramente le pega una pitada al cigarrillo. "Vos sabés que estás hablando mucho, demasiado." La afirmación, contenida en "Yap yap", tiene una sólida base: basta que el tipo mueva los dedos para que suene **aquella** guitarra, y entonces las palabras quedan de más. Ese sonido suprime toda explicación, y oficia de elegante carta de presentación. Permiso, buenas tardes, mi nombre es Richards.

El viejo lobo sabe que no es difícil reverdecer laureles. Su indiscutible rango, la solidez de su carrera, la seguridad del contrato firmado recientemente por los Stones, hacen que sólo sea necesaria alguna aparición pública de vez en cuando para reafirmar su posición. Sin embargo, Keith Richards propone un juego difícil e interesante: llevar adelante una carrera solista que no traicione sus convicciones musicales, pero que tampoco signifique una mera continuación de sus labores junto a la mítica banda inglesa. **Main offender**, su nuevo disco, es buena prueba de ello. De alguna manera, el primer rolling stone que tocará en Baires ha vuelto a homenajear —y protagonizar— al rock and roll sin interponer los clichés stone. Producido por el mismo Richards, el baterista Steve Jordan y el guitarrista Waddy Wachtel, grabado por Don Smith y el celebérrimo amigo de Charly García, Joe Blaney, **Main offender** (algo así como "el mayor ofensor") transita los caminos del rock sin histeria, a medio tiempo y relacionado con ritmos negros como el rhythm & blues, reggae y algún contenido arranque funk. Como era de preverse, el mayor punto de atracción en la placa es el trabajo de guitarra: Watchtel y Richards conforman una dupla que se complementa a la perfección, con un equilibrado reparto de armonía y melodía que da como resultado una red de sonidos ideal para escuchar más de una vez, y descubrir nuevas facetas. Liberado de la responsabilidad de ser motor y estrella de las cuerdas, el viejo Keith se relaja y canta de acuerdo con lo que su trajinada garganta le permite. El resto de la banda (el tecladista Ivan Neville, Charley Drayton en bajo, Bernard Fowler y Babi Floyd en coros) termina de conformar un equipo compacto que demuestra cuánto más disfrutable es el rock cuando los instrumentistas aportan la coloratura del conocedor.

A diferencia de **Talk is cheap** —anterior producción de estudio—, aquí no hay caños. Por ello, **Main offender** conforma un viaje eléctrico de diez capítulos, en los que Richards reafirma su amor por el género y mantiene su habilidad para ejercer sus dos personalidades. Hasta que la disquería del barrio lo tenga, vaya este breve relato.

999

• "999": Con un título que suena a cargada hacia el satanismo y su trillado 666, el tema de apertura es un clásico exponente de aquello que se llamó "rock de carretera". Un sonido meditadamente sucio, con un bajo cuadradón, tambor latoso, guitarras afiladas y el matiz de un organito clásico. Quienes lo escuchen antes de Vélez tendrán un buen estribillo para corear sobre el césped.



Los años pasan, no nos vamos poniendo *tecnos*, podría decir Keith, si supiera.

AGENDA

JUEVES 29

● **B.B. King** con **JAF** como telonero en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
● **Fito Páez** hace su última presentación de **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Nuevo Poder, La Raja** y **Pirata Industrial** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
● **La Almara Blues Band** e invitados en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
● **El Secreto** en Sigfrido, Ramón Falcón al 2600. A las 24.
● **Ciclo de Música Electroacústica** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.
● **Lullabop** (jazz) en el Café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.
● **Cheek to cheek - Un amor de película** (boleros) en el Teatro del Sheraton. A las 21.30.
● **Clínica El Biombo** (nuevas tecnologías en teclados) con el Mono Fontana y Eduardo Sormoni en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.
● **Rubén Brenner**, un trovador de este tiempo, en Pasaje Bollini 2281. A las 22.

VIERNES 30

● **Nirvana**, con **Calamity Jane** y **Los Brujos** como teloneros en la cancha de Vélez, avenida Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Empieza el Megafestival.
● **B.B. King**, con **Memphis La Blusera** como teloneros en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
● **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
● **Los Pericos** en Tupungato, Mendoza. A las 3.30.
● **Vilma Palma e Vampiros** en el Club León de Asunción, Paraguay.
● **El Nudo, La Formación, 6 Cilindros y Cielo Indio** (a las 24), y **7 Veintiuno, Serjha, Demonios de Tasmania** y **Cosa E'Mandinga** (a las 2) en el concurso **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200.
● **Copiloto Pilato, El Lado Salvaje** y **Los Nagos** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 23.
● **El Mono Fontana Trío** (jazz fusión a las 22.30) y **La Mississippi Blues Band** (a la 0.30) en Oliverio; Paraná al 300.
● **El Dragón** presenta su disco **La máscara de hierro** en Halley, Corrientes al 2000. A las 23.
● **Inocentes por ahora** y **6 En Punto Blues Band** en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A la 1.
● **Bailar y divertirse en Prix D'Ami a las 24. Monroe 2300.**
● **Viaje a Venus, 1/2 Polvo** y **Suite 44** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
● **Nivel Interno** y **El Conde Mariono** en Loca Bohemia, avenida La Plata al 700. A las 23.
● **Almara Blues Band** e invitados en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
● **Dervard, Trixy** y **100 Volando** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
● **Ricardo Ache** (a la 0.30) y **Pater Dixit** (teatro a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **Los Visitantes** en Cabaret Hisopo, por FM La Tribu, 88.7. A las 23.
● **El Héctor López Furst Cuarteto** en el Complejo Náutico Albardón, de Tigre. A las 19.
● **Sangre Argentina, Alida, Radiónica, Nena Boba** y **Ovos Grossos** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
● **Los pelados en fuga** en el Café Latino de Banfield, Hipólito Yrigoyen al 7000. A la 1.
● **Ciclo de música electroacústica** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.
● **Fiesta de Estudiantes de Bellas Artes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros y Rivadavia. A las 24, con **Juanse** y **Pappo Roll Band**.
● **Miguel Cantilo** presenta su CD **Canciones para vivir mejor** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A la 0.30.
● **Asterión**, con Guille Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
● **De amores y pasiones** (boleros) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.15.
● **Carlos Guarnerio** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.
● **Los viernes de José Sbarra** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.
● **La visita inoportuna** (teatro) en el Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.

SABADO 31

● **B.B. King**, con **Pappo's Blues** como telonero en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
● **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
● **Vilma Palma e Vampiros** en Ciudad del Este, Paraguay.
● **Los Pericos** en San Martín de Los Andes, Mendoza. A las 3.
● **Bersuit Vergarabat** en El Cafetal de La Plata, 49 entre 6 y 7. A las 24.
● **Los Perros** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.30.
● **Pachuco Cadáver** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24. Y **Asterión**, con Guille Angelelli a las 22.
● **La Renga** en El Galpón de Sur, Humberto I al 1700. A la 0.30.
● **Lo Negro** en Arpegios, Chacabuco al 400. A las 24.
● **Los Guarros** en Fly City de Ramos Mejía. A la 1.
● **Animal** en Rosario.
● **Aquiem** y **Servicios Generales** en Humahuaca al 4100. A las 23, gratis.
● **Marilina Ross** en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata. A las 21.30.
● **Mississippi Blues Band** (a la 1.30) y Touch (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Almara Blues Band** e invitados en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
● **Los Logos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **El Cruce, Confusión Mental, Demoledor**



WICKED AS IT SEEMS

• "Wicked as it seems": Con acordes de guitarra estilo Richards, bien marcados, el segundo tema visita las tierras del rhythm & blues, en un tiempo ralentado que recuerda las sutilezas de "Make no mistake" (**Talk is cheap**). Sobre suaves armonías vocales, la áspera voz de Keith da el contrapunto, con frases caras al rocanrol como "no es suficiente para mí".

EILEEN

• "Eileen": Los históricos seguidores del guitarrista reconocerán inmediatamente la otra veta del Richards cantante. La afinación semiaguda presente en varios clásicos de los Stone colorea una canción de romántico tono en la que se destaca un brillante dueto de violas.

WORDS OF WONDER

• "Words of wonder": Un inglés cantando a la jamaiquina no es cosa de todos los días, pero el hombre tiene autoridad para hacerlo. Por eso, este reggae en el que el bajo toma un sonido gordo, las guitarras abandonan toda distorsión y la percusión aporta un necesario complemento, se convierte en uno de los puntos más apreciables. Los coros están teñidos de negro, y aparece un raro instrumento de viento: el **lip bone**, o una manera de lograr agradables sonidos con un pedazo de hueso.

YAP YAP

• "Yap yap": Poco puede describirse, aunque es probable que oficie de single de difusión. Un buen arreglo de voces, batería más "sucia" y otro duelo de guitarras le dan forma a un tema de excelente clima.

BODY TALKS

• "Body talks": Aunque esté firmado en coautoría con la banda (como todos los temas del disco), el sello Richards es notorio desde el primer acorde. Sobre un sonido "de garaje" y coros femeninos, las guitarras hacen que más de uno se saque el sombrero.

HATE IT WHEN YOU LEAVE

• "Hate it when you leave": Pueden volar algunas polillas, pero no importa demasiado. Richards canta en un estilo similar al de las bandas de soul de los 50 y 60, en un tema que busca deliberadamente la vejez sonora: violas de antigua data, una batería opaca y el eterno Hammond B3 corporizan un momento melanco.

RUNNIN TOO DEEP

• "Runnin' too deep": Sobre una batería latosa y otra guitarra marca Richards, Neville da un toque atípico con el harpsicore: Largo Addams tocando en un pub oscuro.

WILL BUT YOU WON'T

• "Will but you won't": Otro rock and roll a medio tempo, que comienza con el bajo al frente y la única guitarra con reconocible influencia stone. Con el correr del tema, esa guitarra apoya la melodía vocal, derivando de a poco en un rock absolutamente podrido.

DEMON

• "Demon": El cierre del disco ofrece un relax emparentado con el blues, aun con un ritmo de batería no del todo ortodoxo. Hay lugar para un buen solo de Telecaster, y para que se forme una imagen que no podrá realizarse: todo el tema conduce a un bolichón tenebroso, plagado de botellas de Jack Daniels y con los músicos perdidos entre el humo. Vélez, claro, será otra cosa.

E.F.

GRAN FESTIVAL GRAN EN VÉLEZ

Into the big yuyo

Siete años y diecisiete días después de aquel gran festival de 72 horas en el que los mejores exponentes argentinos se mezclaron con la primera gran camada de visitantes extranjeros en el Buenos Aires democrático, el mismo verde césped del estadio de Vélez expondrá su integridad a los bailoteos de nuevas y viejas generaciones que, alternativamente, llegarán desde mañana para cumplir con el rito. Nirvana abrirá el fuego como en aquella primera gran producción internacional de Daniel Grinbank lo hizo Nina Hagen. Horas antes Los Brujos iniciarán la jornada y entre **Novermind** y **Fin de semana salvaje** sólo existirá la banda especialmente invitada por Kurt Cobain: Calamity Jane, el cuarteto femenino liderado por la guitarrista y cantante Gilly Ann Hanner.

Pero éste será sólo el primer platillo. Una semana más tarde se producirá el gran desembarco con Joe Cocker y Brian May a la cabeza. El veterano intérprete del éxito "You can leave your hat on" cumplirá de esta forma, su tercera visita a la Argentina y en ella aprovechará para presentar su nuevo álbum, **Night Calls**. El ex guitarrista de Queen, por su parte, oficializará su reciente álbum como solista intitulado **Back to light** pero, esto es obvio, en su show tampoco faltarán los hits de la Reina, once años después de que actuara, en ese escenario, con el hoy mítico cuarteto. Los Guarros, una vez más, ocuparán el casillero de "banda invitada".

Al día siguiente, esto es el sábado 7, se producirá la concreción del sueño dorado del pueblo roquero: Keith Richards, el viejo gladiador de Dartford, llegará para corroborar por qué se lo señala como "el más stone de los Stones". Previamente Joe Cocker realizará su segunda performance en 48 horas y, como número de apertura, Los Ratones Paranoicos sustentarán aún más el programa.

El cierre de este **Coca-Cola rock festival** girará sobre las actuaciones del ahora trío The B-52's —que presentará su excelente **Good Stuff**—, de los calientes Os Paralamas do Sucesso y de los exitosos y Auténticos Decadentes. La temática del domingo, de más está aclararlo, será bailable.

Este es el programa completo del festival, con horarios incluidos:

Viernes 30: Puerta a las 17.30; **Los Brujos** a las 20.30; **Calamity Jane** a las 21.30 y **Nirvana** a las 23.

Viernes 6: Puerta a las 17.30; **Los Guarros** a las 20.30; **Brian May** a las 21.30 y **Joe Cocker** a las 23.

Sábado 7: Puerta a las 17; **Ratones Paranoicos** a las 20.30, **Joe Cocker** a las 21.30 y **Keith Richards** a las 23.

Domingo 8: Puerta a las 16.30, **Auténticos Decadentes** a las 19.30; **Os Paralamas** a las 20.30 y **The B-52's** a las 22.



y **Ego** (a las 23.30), y **Limusina Negra**, **Krishnamurti**, **Blackened** y **Selva de Venus** (a la 1.30) en el concurso **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200.

● **Los Vergara** en el Auditorio de UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45, función despedida.

● **Fiesta del Nómade Club** en el Centro de Almaceneros, Luis Sáenz Peña entre Alsina y Moreno. A las 24.

● **Los Pelados en Fuga** en El Indio, de Alejandro Korn. A la 1.

● **Revuelta Blanca** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Ascensor** en el Club Italiano, Rivadavia al 4800. A las 24.

● **Los Gronch y Schanzanbach** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Carlos Guarnerio** Haciéndose la del mono...logo en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.

● **Yabor** hace **Cosas de Negros** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.15.

● **Bolas y Cadenas** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.

● **Desesperadamente Armando** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.

● **La Cuadrilla** (a las 23), **Las Ricuritas** (a la 1) y el **Paraklub Trasnight** (a las 2) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Reid Mortales** en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1, gratis.

● **Corazones de adrenalina** y **12 sombreros** en el club Stentor, Sarachaga al 5600 (alt. J.B. Justo 8300). A las 22.30.

● **Manal Javi-Pasquali** (en trasnoche) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes 1555.

DOMINGO 1º

● **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Stadium, Rivadavia al 3600.

● **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **Paradanza '92** (a las 20) y **Pater Dixit** (a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

● **Cerebros Vacíos** y **La Morsa** en el Teatro Arte y Vida de Martín Coronado. A las 19.

● **Claudio Méndez** (de Nuevos Aires) en El Galpón, avenida Julio A. Roca al 1200, Hurlingham. A las 20, gratis.

● **Los Pericos** hacen su presentación en América '92, en el Anfiteatro Principal del predio sito en Puerto Madero. A las 23.

LUNES 2

● **69 La Pose**, **La Red** y **Arena** en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Presentación del video Recreo** de Mario Levit en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21, gratis.

MARTES 3

● **Neurus**, **Los Murciélagos** y **Harem** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **30 minutos en media hora**, programa de FM La Boca, 90.1 Mhz. A las 15.

MIERCOLES 4

● **El eje vicioso**, **La Línea** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Macht de improvisación** (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Alturas. ¿Cómo subirse ahí? Algunos ilustres rockeros vernáculos intentan treparse al cielo estando "un poquito Rolling Stone". ¿Cuáles serán las otras posibilidades a la hora de subir a catar nubes? ¿Se podrá estar un poquito Roxette? Qué es mejor: ¿estar un poquito Rolling Stone o un poquito Beatle? ¿Cómo será estar un poquito Seru Giran? Dios nos ayude, el fin del mundo se acerca.

• **Radio Travolta.** Rayitos aterriza en Santiago, Chile,y —misterio— todas las radios parecen estar sintonizadas hace quince o veinte años. Alberto Fuguet —escritor maldito en una ciudad donde un sacerdote es el crítico literario más poderoso— se ofende un poco ante el comentario sarcástico/temporal de Rayitos (en la radio suena Boney-M, Tavares y hay síntomas de que en cualquier momento va a estallar la new wave) y, como represalia, lo arrastra hasta diquería high-tech de nombre **Decibelius.** Allí, Rayitos se alza con **Girlfriend**, CD de Matthew Sweet, joven entenado de Lloyd Cole y de Fred Maher, habitual camarada de Lou Reed. Sonido a **White Album** (tan de moda este '92), guitarras de Robert Quine y talento para tirar al techo y, nada es casual, una canción dedicada a Winona Ryder.

• **Ignoralandia.** Así como los R.E.M. sólo parecen enfurecerse en, apenas, un rincón de Automatic for the People, en una canción —track 8— llamada "Ignoreland" (mierda para demócratas, mierda para republicanos, mierda para todos aquellos que se masturban al rítmico son de la palabra **política**), Rayitos se encuentra en estos días lejos de toda ira. Animación suspendida, alegría a la primavera y, apenas, una reveladora cita a ciegas de Graham Parker, incluida en "Soul Corruption", incluida a su vez en el afortunado **The Best of Graham Parker 1988-1991:** "Nunca van a dejar entrar a un negro ahí/ Por algo se llama la Casa Blanca".

• **Una sentida declaración.** Rayitos alza el puño, ofrece su mejor perfil para el bronce y abre la boca para no cerrarla: "Muerte a ese Jaimito canadiense llamado David Cronenberg, siempre preocupado por escandalizar de maneras apasionadamente idiotas y, sí, muerte a ese escritor llamado William Burroughs, un viejo con cerebro de tapioca, quien nunca pudo escribir un libro normal (esto es que empiece, transcurra y termine) por lo que se dedicó a ser raro y si se es raro tal vez aparezca alguien que lo señale como genial". Rayitos tiembla en el espanto de jóvenes novelas incomprensibles que provocara todo ese insecticida inyectable, todo ese grasoso **Naked Lunch.** Ugh, que alguien le ponga algo de ropa a ese almuerzo desnudo.

• **El horror.** Esta es una escena de la vida real. Martes por la noche. Paseo Alcorta. Una joven pareja sentada en una mesa con las pupilas clavadas en un mínimo televisor portátil. Ketchup. Papas fritas. La banda del Golden Rocket. Alguien abre una puerta para, así, poder cerrarla y volverla abrir en el bloque siguiente.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Washburn KC 20 con estuche. $ 300. Alfredo, 785-3663.
• Teclado C-64 en caja, con manuales y accesorios, sin uso $ 150. 202-1871.
• Morris Ital Mod. 81, joya, 80.000 km. reales, con repuestos u$s 5500 202-1871.
• Bicicleta paseo inglesa negra poco uso $ 70, 202-1871.
• Digital Delay Dod Digitech. 2 seg. de retardo. Joya, nunca taxi. 362-6117.

BUSCO

• Bandas de blues, rock, pop para tocar en Remember, presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
• Bajista bien equipado, con experiencia, en lo posible que cante, para banda estable onda funk-pop-rock. Favio, 952-1525 (después de las 19).
• Bandas de rock y blues para shows en zona norte. Marcelo, 799-1798.
• Gente que escriba, recibo cartas en Av. Libertador 774 8° C (1001) Capital. María Burroni.
• Sagrado corazón busca bajista estilo Tin Machine, Iggy Pop, Living Colour. Alfredo, 785-3663.
• Músicos para hacer industrial, dark, noise, tango, gente amplia. Sergio: 343-7911 y Fernando: 71-4895 (de noche).
• Material, fotos, notas, sobre la película "Celeste" de Percy Adlon. Escribir a M.I.M., Bmé Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital.
• Bajista serio para "39 Escalones". Pablo, 759-2159.

CLASIMUSICA

• Brujos Salvajes, fans club (oficial) de Los Brujos. Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata.
• "La familia Rodríguez", fans club oficial de Los Rodríguez. La Pampa 1131 (7600) Mar del Plata.
• Guitarra y bajo, métodos prácticos, todos los estilos. Andrés, 553-3229.
• Batería con Martín Varela, shuffle, funk-rock, W. Calhoun, set acústico y electrónico. 951-9507.
• Guitarra con Marcelo Chaves, cifrado, armonía, jazz, rock. 92-8312.
• Canto, guitarra y audioperceptiva, rock, blues y pop, métodos modernos europeos, todo nivel. Dani Natanson, 775-9519.
• Piano, blues y variantes, Daniel "Pato" Altieri (Durazno) 552-1354.
• Guitarra, audio con temas y solos que te copan, improv. con play back, técnica, lectura. Claudio Gómez, 88-5147.
• Acordeón, teclados, piano, zona centro. Alejandro, 49-4779.
• Bajo eléctrico, técnica, lectura, armonía e imp. Máximo Rodríguez, 362-9748.
• Guitarra, lenguaje musical, armonía, canciones, variedad de géneros. Adriana, 362-8969
• Batería orientada al rock, blues, jazz, latino y pop. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Flauta dulce y traversa. Ingreso a conservatorios. Karina, 567-7922.
• Charla debate "Apuntes sobre el rock nacional". Hoy a las 20 en Alsina 779 2° piso, entrada libre.
• Bajo todos los niveles y estilos, lectura, escritura, armonía, composición, imp., ensamble grupal. Yalo (Durazno) 784-9662.
• Saxo y flauta traversa, 568-6398 y 572-5938.

VARIOS

• Inglés todos los niveles, traducción simultánea, desgrabaciones, servicio de intérprete, conversación. H. Yrigoyen 1349 8° D, 27-3050 y 961-2061.
• Dibujo y pintura con Daniela Iuvara. B. F. Moreno 1269 PB 2 Parque Chacabuco. 432-2509.
• Conferencia "Sexualidad y SIDA" por la Lic. Noemí Perelman y el doctor Mario Zuvi, hoy a las 17 en DESIDA, Bmé. Mitre 2777 8° C Capital, entrada libre.
• Grupo de lectura y vivencial del libro de la autora de visualización creativa, SHAKTI GAWAIN: "Vivir en la luz", martes 10/11 a las 18.30 785-8351.